

# À VOS BOTTES EN CAOUTCHOUC... DANSEZ !

Tous à la soirée de présentation, **vendredi 24 janvier à 19 heures, à l'Espace Albert Camus, en présence de celui qui, une fois encore et pour la joie des participants, signe la chorégraphie du défilé de Bron de la Biennale de la danse : Mourad Merzouki. Pour l'heure, interview de l'artiste.**

#### Le 24 janvier, vous lancez le défilé de Bron ?

Cette soirée est devenue un rituel, tant pour les participants que pour l'équipe de Pôle en Scènes, opérateur du défilé. Devant un public toujours très curieux et motivé par cette nouvelle édition, je présenterai la thématique, et les grands lignes de la chorégraphie. Je parlerai de la musique, du char, des costumes... et de l'équipe artistique, fidèle, bien identifiée par les Brondillants. L'idée est de renouveler la confiance qui a toujours régné entre nous, et de nous projeter dans cette nouvelle création, même si tout n'est pas encore figé ce jour-là. La barre est haut placée, car nous devons continuer à faire rêver, et embarquer le public dans une année forte en émotions et en rencontres. C'est un challenge, l'enjeu artistique est de taille. Au final, l'œuvre est présentée devant 150 000 spectateurs. C'est énorme !

#### L'Afrique sera au cœur du défilé de la Biennale.

##### Que vous inspire le thème ?

L'Afrique est le continent où se joue l'avenir de notre monde. On en attend beaucoup, et j'ai personnellement beaucoup d'espoir. Moi qui voyage, je vois des pays africains en pleine évolution. Et avec mes origines d'Afrique du Nord, j'ai forcément une grande sensibilité envers ce continent. Dans le défilé, il s'agira de montrer quelque chose de fort, d'être dans le partage, de célébrer les rythmes, les danses, les cultures de l'Afrique.

#### Les danseurs du défilé de Bron chausseront des bottes en caoutchouc... De quoi s'agit-il ?

Nous mettrons à l'honneur le "gumboot", traduction littérale de "bottes en caoutchouc", mais qui est aussi le nom d'une danse percussive, originale, inattendue, rythmée et joyeuse. Elle trouve son origine en Afrique du Sud lorsque les mineurs, confrontés à des conditions de travail très dures durant l'apartheid, utilisaient leurs bottes comme moyen de communication non-verbale. Cela rappelle la capoeira, art afro-brésilien, mélange de danse



et de combat, elle aussi porteuse d'histoires et de messages. Le gumboot part aussi d'une histoire difficile, et le fait qu'il devienne une célébration au sens festif du terme m'intéresse particulièrement. C'est le principe même du défilé : ensemble, on dépasse les difficultés, les peurs du quotidien, le mépris et la défiance. Et on prend date pour faire la fête ensemble !

#### Le "+" de cette nouvelle édition ?

Au-delà du mouvement, avec le gumboot, on va pousser un peu plus les corps : on va chercher le rythme. On va montrer qu'ils sont puissants. Un

rapport à soi qui peut être nouveau. Bien entendu, nous adapterons le gumboot au public : les danseurs ne taperont pas sur leur bottes, courbés, tout au long du défilé ! Et oui, on nous entendra de loin, mais nous veillerons à ce que ce ne soit pas cacophonique ! Nous accorderons aussi beaucoup d'importance à la main, qui nous permet de fabriquer une quantité de choses... Construire avec l'autre, c'est une finalité. En résumé, le projet est exigeant, ouvert à tous les âges de 10 à 75 ans, que l'on soit novice ou amateur de danse. C'est aussi

cela, le partage. Celui de nos cultures, de nos histoires. Et le rapprochement physique de l'autre a son importance. Avec le défilé et la danse comme langage universel, il y a des vrais contacts humains, on n'est pas derrière des écrans !

#### Pôle en Scènes invite l'artiste sud-africain Vuyani Feni pour cette édition...

Oui, car c'est LE spécialiste du gumboot. Ouvert en direction d'un public amateur, il a été sensible à notre invitation et va suivre l'évolution de notre chorégraphie. Bien entendu, le public le rencontrera et dansera avec lui le Jour J. Ce danseur amènera lui aussi de la curiosité !

*"Nous devons continuer à faire rêver, et embarquer le public dans une année forte en émotions et en rencontres"*



## LE PROJET CÔTÉ PRATIQUE

La soirée du **vendredi 24 janvier à 19h à l'Espace Albert Camus**, (1 rue Maryse-Bastié), est ouverte à tous les Brondillants curieux d'en savoir plus sur le Défilé "Africa2020" de la Biennale de la danse, motivés par une participation active ou une aide ponctuelle au projet. La danse, la musique, la fabrication du char ou des costumes vous intéressent-elles ? Alors prenez date. Les inscriptions seront ouvertes à l'issue de la soirée (entrée libre et gratuite), et pourront se poursuivre sur [pole-en-scenes.com](http://pole-en-scenes.com)

Autre date à noter, celle du grand défilé de la Biennale de la danse, dans les rues de Lyon, **dimanche 13 septembre 2020**. À vos agendas !

+ d'infos : [pole-en-scenes.com](http://pole-en-scenes.com) et [labiennaledelyon.com](http://labiennaledelyon.com)

