

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



RAPPORT D'ACTIVITÉ

2

0



2

4

**CINEMA
LES ALIZES**

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

**BRON
CINÉMA**



A l'heure de clôturer l'année 2024, il convient de prendre un prisme un peu plus large afin d'évoquer la place du Cinéma au niveau National et Mondial en 2024 ...

En 2024, la France affiche 181,3 millions d'entrées en salles de cinéma, en progression de près d'un million par rapport à 2023. La France connaît la meilleure reprise post-covid de tous les pays comparables, Etats-Unis compris, avec un recul de fréquentation par rapport à l'avant crise qui se réduit encore à 12,8% en 2024 et même à 2,7 % seulement sur les huit derniers mois de l'année. C'est le cinéma français qui tire cette performance unique au monde, avec une part de marché de nos films qui atteint en 2024 un niveau parmi les plus élevés jamais enregistrés avec 44,4 %, contre 36,7 % pour les films américains.

Avec 44,4 % en 2024, la part de marché des films français s'élève au meilleur niveau recensé depuis quinze ans. Les films français se distinguent aussi avec la présence de trois productions dans le top 5, qui ont réalisé plus de 25 millions d'entrées à elles seules : "Un p'tit truc en plus", "Le Comte de Monte Cristo" et "L'amour ouf". Un tel chiffre n'avait plus été atteint depuis 2011, année d'"Intouchables" et de "Rien à déclarer" et c'est deux fois plus que le cumul des trois premiers films français de 2023.

Aujourd'hui, selon Olivier Henrard, Président par intérim du C.N.C, le cinéma français sait tout faire : tous les genres et tous les récits, pour tous les publics. C'est la diversité et la singularité de nos œuvres – drame historique, récit générationnel, film musical, comédie sociale, documentaire, film d'animation – qui expliquent un rebond de la fréquentation globale et une part de marché de nos films nationaux sans équivalents dans le monde. Une mise en regard de ces résultats avec tous ceux des pays comparables est la meilleure preuve de l'excellence artistique et industrielle de notre modèle d'exception culturelle.

Aux Alizés, l'équipe c'est affirmée et la ligne éditoriale mise en place dans la programmation et dans l'accueil individualisé offert aux spectateurs ont permis de voir une hausse de 4.62 % d'entrées sur 2024.

La multiplicité des actions entreprises qu'elles le soient en partenariat avec des institutions locales, départementales, régionales, nationales ou internationales contribuent à placer les Alizés sur le haut de la scène artistique.

C'est en continuant l'ensemble des actions entreprises et avec les très nombreux signes de reconnaissance et d'affection du public pour le cinéma que nous continuerons en 2025 à faire rayonner les Alizés dans l'univers cinématographique Brondillant et de la Métropole de Lyon.

ANTOINE COCHET
Délégué Général



SOMMAIRE

CHIFFRES CLÉS	6
PRÉSENTATION DU CINÉMA	7

1. EXPLOITATION

Le cinéma Art & Essai dans sa diversité	9
Des actions d'accompagnement et de valorisation sur l'année	10
Cultiver la curiosité et diversifier les publics	11
Les tarifs du cinéma	12
Les horaires d'ouverture	13
Le chiffre d'affaire	14
Programme type	15

2. ANALYSE DE LA QUALITÉ

Les entrées scolaires / Les avant-premières	17
L'accessibilité	18
Partenariat des animations	19 à 21
Festival Drôle d'endroit pour des rencontres	22
Espace d'expo / Location de salle	23
Les abonnés	24 à 25
Le retour des usagers	26

3. LE PERSONNEL

Organigramme du cinéma	28
Les différentes missions	29, 30 et 31

4. LA COMMUNICATION

Notre site internet	33 à 37
Nos actions de communications / commerciales	38 et 39

5. COMPTE RENDU TECHNIQUE

Label Art et Essai	41
Les autorisations	42
La consommation des fluides annuels	42
Les contrats d'entretien du site	43

6. COMPTE-RENDU FINANCIER

Délégant / Autorité concédante et Nos soutiens	45
Compte de résultat 2024	46 et 47

CHIFFRES CLÉS

3ème année
de Délégation de
Service Public

4 salariés
en 2024

2 salles
130 & 215 places

58 349

entrées en 2024
(+4.62% d'entrées qu'en 2023)



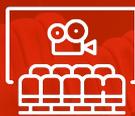
76 séances

par semaine en moyenne

3964

séances au total

LES CHIFFRES ART ET ESSAI



1905

séances Art et Essai
soit 48% (des
séances totales)



29 773

soit 51%
d'entrées films
Art et Essai

305 750 €

de chiffre d'affaire hors TVA hors TSA



PRÉSENTATION DU CINÉMA

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Le Cinéma Les Alizés, à Bron, est un établissement culturel dédié à la diffusion d'une large palette de films, alliant œuvres grand public et cinéma d'art et d'essai. Doté de deux salles climatisées, de 215 et 130 places, nommées Jacques Demy et Sandrine Bonnaire, il offre aux spectateurs un cadre confortable pour apprécier les projections.

Le cinéma est ouvert tous les jours, avec des horaires adaptés en fonction de la programmation. Chaque semaine, plusieurs séances sont proposées, permettant à chacun de profiter d'une offre cinématographique variée.

Le cinéma accueille un large public :

- Enfants dès 3 ans, avec des programmes spéciaux adaptés.
- Enfants, adolescents, étudiants, adultes et seniors.
- Scolaires, de la maternelle au lycée.
- Comités d'entreprise, centres sociaux, MJC, etc.

Pour faciliter l'accès au cinéma, une politique tarifaire attractive est mise en place.

Le Cinéma Les Alizés propose un programme d'animations varié :

- Le festival annuel "Drôle d'Endroit pour des Rencontres" permet au public de découvrir le jeune cinéma français et de rencontrer acteurs et réalisateurs à l'issue des projections.
- Des avant-premières et des rencontres-débats avec des professionnels du cinéma sont régulièrement organisées.
- Un ciné-club chinois et le programme "Ciné Collection" mettent en avant des classiques du cinéma, suivis d'interventions de spécialistes.
- Des projections destinées au jeune public sont programmées tout au long de l'année.
- Le cinéma participe également au dispositif "Ciné-Relax", offrant des séances adaptées aux personnes en situation de handicap, tout en restant ouvertes à tous.



PRÉSENTATION DU CINÉMA POLITIQUE DE PROGRAMMATION



Sorties nationales et avant-premières

Avec deux salles et une situation en métropole lyonnaise, notre premier axe de programmation est de répondre à la demande de films récents. Ainsi, dans la mesure du possible, nous essayons de proposer aux Alizés, deux à trois sorties nationales par semaine dont au moins un film classé A&E. Nous proposons, au moins une nouveauté A&E chaque semaine. De plus, nous organisons le plus souvent possible des projections en Avant-Première accompagnées par un membre de notre équipe ou dans le cadre de ciné-clubs.

Soutien aux films fragiles

Afin de proposer une programmation diverse et parce que nous pensons que la salle est le lieu privilégié pour faire vivre les œuvres les moins diffusées, nous avons à cœur d'offrir la possibilité à notre public de voir des films peu diffusés en salles. Nous essayons donc de proposer et de défendre des films dits « fragiles » qui nous séduisent et auxquels nous accordons une place particulière dans l'accompagnement et la communication (en témoigne BELLE ENFANT que nous avons pu diffuser en SN et pour lequel nous faisons partie des salles ayant fait le plus d'entrées au niveau national).

Le Jeune Public

Nous tenons à mettre l'accent, aussi, sur la diversité des films Jeune Public que nous mettons en avant pour proposer, même en dehors des festivals, des films de qualité qui permettent de faire découvrir aux plus jeunes des univers cinématographiques différents. De films d'animation japonais (comme LE GRAND MAGASIN) à des fictions spectaculaires (LE REGNE ANIMAL) en passant par des œuvres françaises (SIROCCO), nous cherchons à développer l'appétit cinématographique des plus jeunes.

Diversité de tons et de genres

Chaque semaine se joue aussi l'importance de proposer une programmation mettant en valeur différents genres de la comédie au drame, du thriller au biopic, en passant par le documentaire. Notre ambition est de montrer qu'il n'existe pas de hiérarchie entre les genres de films.

Les films français et le cinéma du monde

Afin de mettre un accent particulier sur la diversité des nationalités des films que nous programmons et au-delà des événements spéciaux, nous prenons soin de diffuser des films étrangers ou en co-production avec des structures étrangères afin de permettre à notre public de découvrir la richesse des cinémas du monde. Un soin tout particulier est apporté aux séances en VOST : qu'il s'agisse de proposer systématiquement les films disponibles en VF dans leur version originale, ou bien de diffuser des films disponibles uniquement en VO et de les accompagner pour les mettre en valeur.

DES ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE VALORISATION SUR L'ANNÉE

Envoyé en préfecture le 26/06/2025
Reçu en préfecture le 26/06/2025
Publié le _____
ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

Les dispositifs scolaires

Nous participons, comme la majorité des cinémas concernés, aux dispositifs scolaires de l'éducation nationale (EAC, Collège au cinéma, LAAC). Ces séances sont systématiquement précédées d'une présentation pour permettre de donner des clés de lecture aux élèves et de poser un regard éclairé sur les films (éléments d'analyse cinématographique, éléments contextuels, etc.). Nous proposons aussi des catalogues scolaires élaborés au sein de l'URFOL dont nous dépendons. Ces catalogues proposent chaque trimestre une programmation variée de films, allant d'œuvres patrimoniales à des sorties nationales. Ainsi, les établissements qui ne seraient pas inscrits aux dispositifs de l'éducation nationale pour des raisons pratiques ou financières peuvent organiser une ou plusieurs séances sur l'année. Avec un choix de film élargi qui peut parfois correspondre plus précisément aux projets pédagogiques des enseignants, ces séances peuvent même s'ajouter à celles des dispositifs susmentionnés.

Les films jeune public avec animations

Puisque la découverte du cinéma ne se fait pas que dans le cadre scolaire, nous proposons régulièrement des séances suivies d'animations pour continuer à faire vivre les films en dehors des salles. En ce sens, nous organisons tous les mois des « Ciné-goûters », c'est-à-dire des projections suivies d'une collation et d'une animation autour des thématiques abordées par le film, du cinéma en général ou de l'éducation à l'image. En partenariat avec le GRAC, nous proposons aussi deux fois par an des festivals jeune public (Toile des mômes et Tous en salles) durant lesquels sont proposées des animations ciblées.

Les temps d'échanges avec le public

De la même manière que nous proposons des événements orientés vers le jeune public, nous organisons régulièrement des animations à destination du public adulte. Chaque mois nous proposons un « Ciné-café » : une séance d'un film en programmation hebdomadaire suivie d'un échange autour d'une boisson chaude pour que chacun puisse partager ses retours sur le film et plus largement échanger autour de l'actualité cinématographique et la vie du cinéma. Nous organisons aussi plus ponctuellement des séances présentées et/ou suivies d'échanges afin de donner la parole aux spectateurs et offrir une diversité de regards sur le cinéma.

88 films
en sorties nationales

CULTIVER LA CURIOSITÉ ET DIVERSIFIER LES PUBLICS

Envoyé en préfecture le 26/06/2025
Reçu en préfecture le 26/06/2025
Publié le
ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Le patrimoine et répertoire (Ciné collection, rétros, ciné-clubs)

Puisque la vivacité du cinéma ne réside pas seulement dans les sorties récentes, nous nous attachons à mettre en valeur les films de patrimoine. Qu'il s'agisse des séances Ciné-collections organisées avec le GRAC, de séances de ciné-clubs ou d'événements ponctuels, nous essayons de diffuser chaque mois un ou plusieurs films de patrimoine.

Les ciné-clubs de films étrangers

Avec le ciné-club chinois, l'Europe en VO et d'autres événements plus ponctuels, nous tenons à mettre en avant le cinéma contemporain et le cinéma de patrimoine étrangers. Ces rendez-vous réguliers permettent à notre public d'élargir leur cinéphilie.

L'adaptation des horaires et des tarifs

Notre politique tarifaire permet de rendre le cinéma accessible au plus grand nombre : avec un tarif réduit à 5€60 et des tarifs spéciaux à 4€. Nous cherchons aussi à diversifier nos horaires de projection avec des séances de la fin de matinée jusqu'à la soirée avec des alternances VO/VF sur les films disponibles dans les deux versions. Ainsi, nous souhaitons offrir la possibilité aux personnes ayant de fortes contraintes temporelles de venir au cinéma, même sur des horaires de pause déjeuner, dans l'après-midi, en matinée le week-end ou en fin de soirée.

La valorisation sur les supports de communication

Nous avons mis en place une politique de communication claire, conjuguant programme papier, site internet et réseaux sociaux pour mettre en valeur non seulement nos choix de programmation, mais aussi la diversité des animations que nous proposons. Ainsi, quelles que soient les pratiques informationnelles, nous rendons accessibles les informations sur notre programmation.

Les liens avec les institutions culturelles locales (Pole en scène, librairie, écoles de ciné, Maison des cultures asiatiques)

Nous organisons régulièrement des événements spéciaux autour de films art et essai en lien avec les établissements culturels locaux : vente d'ouvrages adaptés en films avec la librairie voisine, organisation de projections de courts-métrages étudiants des écoles de cinéma de la région (3IS, Ciné-fabrique, etc.), partenariat avec la Maison des cultures asiatiques. Nous avons aussi établi des liens avec Pole en scènes, salle de spectacle située à Bron pour proposer aux établissements scolaires un parcours pluridisciplinaire sur l'année entre théâtre, danse et cinéma.

Des perspectives innovantes (gazette, rétro Kinoks, etc.)

Nous avons aussi élargi nos animations avec plusieurs projets qui prennent forme en fin 2024 : gazette du cinéma dans laquelle notre public peut s'exprimer, rétrospectives trimestrielles, carte blanche à l'association de cinéma de l'université Lyon 2 Kinoks.

Faire vivre le cinéma autrement :

Tournois Mario Kart

Création pour l'été de tournois de jeux vidéos afin de permettre aux joueurs de tous âges de jouer sur grand écran. Cela répond à un besoin pour de nombreux brondillants d'échapper aux chaleurs estivales et permet d'attirer un public nouveau ou peu habitué à fréquenter les salles obscures.

LES TARIFS DU CINÉMA

Envoyé en préfecture le 26/06/2025
Reçu en préfecture le 26/06/2025
Publié le
ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Plein tarif

6.50 €

Tarif réduit

famille nombreuse, demandeurs d'emploi, militaire, + de 60 ans, - de 18 ans, carte invalidité

5.60 €

Abonnement

Cartes rechargeables 5 ou 10 places valables 1 an

5,20 €/place

Tarif évènements

5.20€

Moins de 16 ans

uniquement sur présentation d'une pièce d'identité, carte MRA

4.50 €

Tarifs partenaires

Personnels de l'Hôpital du Vinatier, Ecole 3IS, Association Kinoks

4 €

Dispositifs scolaires 3€ à 4€

3 à 4 €

Tarif Groupe

4.50 €

Places restos du Cœur, Secours Populaire & Petits Frères des pauvres

4.50 €

Pass Région

5 €

Moyens de règlements

Carte bancaire, Espèce, Chèque, Chèques GRAC, Ciné-Chèques, Chèques Culture, Pass Région, Chèques Vacances

LES HORAIRES D'OUVERTURE

LUNDI

10h30 - 22h30

MARDI

10h30 - 22h30

MERCREDI

10h30 - 22h30

JEUDI

10h30 - 22h30

VENDREDI

10h30 - 22h30

SAMEDI

10h30 - 22h30

DIMANCHE

10h30 - 22h30



LE CHIFFRE D'AFFAIRE

305 750 €

de chiffre d'affaire hors TVA hors TSA



CINEMA | LES ALIZES



DONT

282 000 €

chiffre d'affaire billetterie
soit 92.23% du CA

DONT

21 520 €

chiffre d'affaire confiserie
soit 7.04% du CA



DONT

2 230 €

vente d'espace publicitaire au 01/12/24
soit 0.73% du CA



Rialto
PUBLICITÉ AU CINÉMA

ANALYSE

DE LA QUALITÉ



LES ENTRÉES SCOLAIRES

CARTE MRA 905 entrées	CINECOLE 1H ET + 278 entrées	CINECOLE COURT 244 entrées	PTEAC 524 entrées
SCOLAIRES SPÉCIAL 110 entrées	MATERNELLE LONG 107 entrées	MATERNELLE COURT 981 entrées	EAC 3672 entrées
	LAAC 2040 entrées	COLLÈGE AU CINÉMA 1713 entrées	
TOTAL SCOLAIRES 10 574 entrées			

LES AVANT-PREMIÈRES

MAY DECEMBER le 21 janvier 25 spectateurs	LA THÉORIE DU BOXEUR le 09 février 99 spectateurs	ORLANDO, UNE BIOGRAPHIE POLITIQUE le 12 février 26 spectateurs	SUPER LION le 14 avril 14 spectateurs
FURIOSA le 21 mai 3 spectateurs	ONLY THE RIVER FLOWS le 16 mai 24 spectateurs	VICE VERSA 2 le 16 juillet 31 spectateurs	MOI MOCHE ET MÉCHANT 4 le 07 juillet 58 spectateurs
GARFIELD HÉROS MALGRÉ LUI le 23 juillet 28 spectateurs	PETIT PANDA EN AFRIQUE le 28 juillet 8 spectateurs	BEETLEJUICE BEETLEJUICE le 08 septembre 58 spectateurs	CHRONIQUES CHINOISES le 10 octobre 43 spectateurs
L'AMOUR OUF le 13 octobre 79 spectateurs	BLACK DOG le 12 décembre 38 spectateurs	UN OURS DANS LE JURA le 27 décembre 27 spectateurs	

15 FILMS
561 ENTRÉES

Au-delà des descriptions techniques des dispositifs mis en place pour une politique d'accueil de tous les publics, nous réfléchissons nos propositions afin d'être le plus inclusif possible.

Équipements techniques

Pour les publics malentendants :

Dispositif Fidelio

Fidelio a été conçu pour apporter un renforcement sonore et transmettre les audio-descriptions. Via un boîtier de réception muni d'une prise jack standard, différents extensions peuvent y être ajoutés (casques audio et boucle d'induction tour de cou). Les données sont transmises par UHF numérique (ondes à ultra haute fréquence). Quatre pistes audio distinctes peuvent être diffusées en même temps.

Boucle magnétique

L'installation consiste en un fil électrique qui parcourt le périmètre du cinéma formant ainsi une boucle. Ce fil est relié à un amplificateur audio. La prothèse auditive dispose d'une bobine appelée souvent Telecoil ou T-coil.

Cette bobine, placée à l'intérieur de la prothèse, est aussi constituée d'un fil qui fait un grand nombre de petites boucles. Le champ magnétique généré par la grande boucle autour de la salle va traverser les petites boucles dans la prothèse et, par ce qu'on appelle l'induction magnétique, le signal électrique présent dans la grande boucle va se retrouver (atténué) dans les petites. On transmet ainsi le signal de l'amplificateur audio à la prothèse, qui va ensuite le restituer à l'oreille de la personne malentendante.

Pour publics ayant une déficience auditive et visuelle : GRETA

L'application Greta pour téléphone portable permet de télécharger librement des audiodescriptions et des sous-titrages de films, parmi les œuvres du catalogue français, pour les personnes à déficience visuelle et auditives. Ces dernières peuvent ainsi se rendre dans toutes les salles de France en même temps que tout le monde, et vivre une expérience cinématographique d'une manière totalement autonome.

Il est également possible de lancer la synchronisation du film au milieu, par exemple si l'on arrive en retard ou si l'on reprend un dvd dont on a déjà regardé le début

Notre proposition inclusive pour les publics en situation de handicap :

Ciné Relax ouvre les portes du cinéma à tous, malgré les handicaps : enfants et adultes autistes, polyhandicapés, avec un handicap mental, ou des troubles psychiques. Des séances chaleureuses et adaptées où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est. Encadrées par des bénévoles de l'Association, les séances Ciné Relax sont ouvertes à toutes les personnes en situation de handicap.

ANIMATIONS ET PARTENARIATS LOCAUX

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Le Cinéma Les Alizés participe activement aux temps forts de la vie cinématographique de la métropole lyonnaise, notamment à quatre festivals :

- Festival Lumière : en 2024 Les Alizés ont accueilli une séance de Viridiana (Luis Bunuel, 1961), présentée par Jean Ollé-Laprune
- Festival Ecrans Mixtes : cette année le cinéma a accueilli une projection du film Orlando, ma biographie politique (Paul B. Preciado) projeté en avant-première.
- 2 Festivals jeune public organisés par le GRAC : « Toile des Mômes » et « Tous en salle »

Nous avons aussi plusieurs partenariats avec des institutions locales avec lesquelles nous organisons des séances spéciales.

Hôpital du Vinatier

Nous proposons un tarif avantageux sur présentation de la carte professionnelle du Vinatier (4€). Nous organisons régulièrement des séances avec plusieurs services du Vinatier :

- Ciné miRoiR : séances suivies de débats autour des questions touchant à la santé mentale, organisées par le Centre Ressource de Réhabilitation psychosociale
- Ferme du Vinatier : prévision d'expositions et de restitutions qui auront cours en 2025

Mairie de Bron

Constamment en lien avec le service communication et évènementiel de la mairie, nous organisons aussi une fois par an une double projection pour les enfants du personnel de la mairie, financé par le comité du personnel. Nous organisons aussi des séances spéciales en lien avec un ou plusieurs services ou élu.e.s de la mairie.

Pôle en scène

En dialogue constant avec les équipes de Pôle en scène et de l'espace Albert Camus, nous travaillons ensemble sur les propositions d'actions à destination du public scolaire, notamment autour des temps forts du PTEAC (Pôle territorial d'éducation artistique et culturelle). Nous organisons aussi des relais réguliers de nos programmations respectives et avons initié une programmation en écho à celle de l'espace Albert Camus avec une séance spéciale pour célébrer le centenaire de Sergei Paradjanov en projetant "Sayat Nova, la couleur de la grenade", suivie d'un échange avec Mourad Merzouki (chorégraphe et directeur de la compagnie Käfig) et Saté Khachatryan, co-créateurs d'un spectacle adapté du film et joué à l'espace A. Camus.

ANIMATIONS ET PARTENARIATS LOCAUX

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Librairie de l'Hôtel de Ville

Mise en place d'un partenariat permettant de relayer nos événements sur nos supports de communication. Mise en place de la « Petite librairie des Alizés » : nous vendons des ouvrages en lien avec notre programmation en partenariat avec la librairie (ouvrages adaptés, bibliographie d'un auteur en lien avec les films diffusés, etc.)

Médiathèque de Bron

Développement en cours de partenariats autour de séances spéciales et plus largement mise en valeur de la circulation de nos public par des interventions mutuelles au sein de nos structures.

De manière générale nous inscrivons nos animations dans le calendrier annuel des événements nationaux (exemple: journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes) dans lesquels plusieurs partenaires locaux se sont investis pour que la salle obscure devienne outil de médiation et d'espace de citoyenneté

**25
nov.
19h30**

PROJECTION & DÉBAT

**JOURNÉE INTERNATIONALE
POUR L'ÉLIMINATION DE LA
VIOLENCE À L'ÉGARD DES
FEMMES**



Projection de deux courts-métrages :

CETTE VIE M'A TUÉE
de Francesco Zarzana (fiction, 10 mn.)

UNE FÉMINISTE FACE AUX TALIBANS
de Sylvie Cozzolino (documentaire, 52mn.)

Suivi d'une table ronde en présence de :

- **Francesco Zarzana** (écrivain, cinéaste)
- **Sylvie Cozzolino** (journaliste pour FR3 et Arte)
- **Sophie Elizéon** (préfète de l'Ardèche, ex-présidente de la DILCRA)
- **Marie-Martine Chambard** (co-présidente de l'association Femmes contre les intégrismes)
- **Pierre-Yves Ginet** (membre du CA de la fondation RAJA)

ANIMATIONS ET PARTENARIATS LOCAUX

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le



ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

DATE	FILM	ENTRÉES	THÈME	DESCRIPTION
06/11/2023	Un Monde	32 ENTRÉES	Cinéma et travail social	En partenariat avec l'AFFUTS et son groupe "Points de voir", nous proposons une séance par mois de septembre à juin d'un film traitant de problématiques sociales, culturelles, juridiques etc. Ces séances sont présentées par des membres de l'association et/ou des intervenant.e.s (cinéastes, professionnels du social, association).*
08/03/2024	Simone le voyage du siècle	72 ENTRÉES		
04/04/2024	The Father	20 ENTRÉES		
24/05/2024	Indivision	70 ENTRÉES		
06/06/2024	Les Misérables	24 ENTRÉES		
23/10/2024	Je verrai toujours vos visages	41 ENTRÉES		
27/11/2024	Le 6ème enfant	25 ENTRÉES		
		284 ENTRÉES TOTALES		
06/02/2024	Une femme sur le toit	8 ENTRÉES	Ciné Miroir	Ciné-miRoir est un ciné-club proposé par le CRR (Centre ressource de réhabilitation psychosociale de l'hôpital du Vinatier). Ces séances ont pour vocation d'ouvrir un débat sur les questions de santé mentale à partir des films et, ainsi, proposer au public un temps d'échange et d'information à propos du bien-être psychologique et émotionnel. Ces séances sont donc suivies de débats animés par des psychologues associés à l'hôpital du Vinatier.
14/10/2024	Joker, folie à deux	40 ENTRÉES		
18/12/2024	Eternal sunshine of the spotless minde	17 ENTRÉES		
26/04/2024	A l'intérieur	42 ENTRÉES		
		107 ENTRÉES TOTALES		
11/08/2024	Dîner à l'anglaise	9 ENTRÉES	Ciné-café	Nous proposons chaque mois une séance suivie d'un échange dans le hall avec un membre de l'équipe du cinéma autour du film et des actualités cinématographiques afin de favoriser l'échange entre les spectateurs et de créer un lien privilégié avec l'équipe.
08/09/2024	La prisonnière de bordeaux	6 ENTRÉES		
01/12/2024	La plus précieuse des marchandises	10 ENTRÉES		
04/04/2024	Hors saison	4 ENTRÉES		
02/05/2024	Jusqu'au bout du monde	5 ENTRÉES		
06/06/2024	Marcello Mio	5 ENTRÉES		
20/10/2024	Niki	6 ENTRÉES		
09/11/2024	Louise Violet	16 ENTRÉES		
		61 ENTRÉES TOTALES		
14/03/2024	Tiger Stripes	14 ENTRÉES	Ciné-club chinois	Depuis 26 ans le ciné-club chinois présente un film chinois, sinophone ou asiatique par mois, de préférence en avant-première ou en sortie nationale, documentaires ou fictions. Ce ciné-club laisse aussi de la place aux films de patrimoine et notamment aux restaurations récentes. Ces séances sont systématiquement précédées d'une présentation permettant de contextualiser le film et sont suivies d'un échange.
12/09/2024	Creation of the Gods 1	42 ENTRÉES		
10/10/2024	Chroniques chinoises (An unfinished film)	46 ENTRÉES		
14/11/2024	Snow Leopard	36 ENTRÉES		
12/12/2024	Black Dog	40 ENTRÉES		
18/01/2024	?	31 ENTRÉES		
15/02/2024	Déménagement	27 ENTRÉES		
11/04/2024	Rouge	29 ENTRÉES		
16/05/2024	Only the river flows	27 ENTRÉES		
		292 ENTRÉES TOTALES		
06/03/2024	Ma rencontre avec Mikis Théodorakis	61 ENTRÉES	Ciné-club grec	En partenariat avec Grec Doc - Festival européen de documentaires grecs et Écrans des mondes, nous proposons un film par mois issu de la programmation du festival. Ces séances sont présentées par les membres de l'association du ciné-club grec qui invitent des intervenants ou les cinéastes pour animer le débat à l'issue de la séance.
14/05/2024	Kristos le dernier enfant	39 ENTRÉES		
24/09/2024	Leoforio	39 ENTRÉES		
20/11/2024	Le studio de mon père	60 ENTRÉES		
		199 ENTRÉES TOTALES		
06/03/2024	Hors Normes	64 ENTRÉES	Ciné-cœur	*En partenariat avec l'association "Coeur Bron" dans le cadre de l'évènement "Les talents au coeur de nos cités" nous avons proposé deux séances autour de projets développés en banlieue de grandes métropoles concernant l'accompagnement de personnes touchées par les troubles du spectre autistique. Ces séances ont été suivies d'un échange avec Daoud Tatou et Stéphane Benhamou, qui ont inspiré le film "Hors Normes" et qui sont les protagonistes du documentaire qui retrace l'engagement de l'association "Le Silence des justes".
14/05/2024	Le silence des autres	53 ENTRÉES		
		199 ENTRÉES TOTALES		
05/02/2024	12 hommes en colère	10 ENTRÉES	Ciné-collection	En partenariat avec le GRAC nous présentons un film de patrimoine par mois. La séance est précédée d'une présentation remettant le film dans son contexte historique et cinématographique permettant de donner aux spectateur.ice.s des clés de lectures et d'analyse du film.
26/02/2024	Un après-midi de chien	7 ENTRÉES		
25/03/2024	Bellissima	19 ENTRÉES		
15/04/2024	Breaking the waves	5 ENTRÉES		
27/05/2024	Robocop	5 ENTRÉES		
24/06/2024	Faux-Semblants	2 ENTRÉES		
17/09/2024	Divorce à l'italienne	7 ENTRÉES		
29/10/2024	The apartment	11 ENTRÉES		
		66 ENTRÉES TOTALES		
14/01/2024	Kina et Yuk	54 ENTRÉES	Ciné-relax	Ciné Relax ouvre les portes du cinéma à tous, malgré les handicaps : enfants et adultes autistes, polyhandicapés, avec un handicap mental, ou des troubles psychiques. Des séances chaleureuses et adaptées où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est. Encadrées par des bénévoles de l'Association, les séances Ciné Relax sont ouvertes à toutes les personnes en situation de handicap.
18/02/2024	Chien et chat	60 ENTRÉES		
16/03/2024	Royaume de Kensuké	64 ENTRÉES		
28/09/2024	Le procès du chien	40 ENTRÉES		
13/04/2024	Les aventuriers de l'arche de noé	60 ENTRÉES		
25/05/2024	Un p'tit truc en plus	139 ENTRÉES		
16/11/2024	Flow	70 ENTRÉES		
		487 ENTRÉES TOTALES		
14/01/2024	La Salle des profs	54 ENTRÉES	L'Europe en VO	Chaque année, les associations de jumelage de la ville de Bron proposent une programmation de films européens précédés d'une présentation et suivis d'un débat autour du film et des liens entre les communes jumelées. Ces séances ont pour vocation de faire découvrir les associations de jumelage autant que le cinéma européen.
18/02/2024	Nos Soleils	60 ENTRÉES		
16/03/2024	L'Enlèvement	64 ENTRÉES		
28/09/2024	Rebelle	40 ENTRÉES		
		139 ENTRÉES TOTALES		
13/06/2024	Yolo	36 ENTRÉES	Festival du cinéma chinois en France	Ce rendez-vous franco-chinois, en partenariat avec Pathé, propose au public français de découvrir la diversité du cinéma chinois à travers une dizaine de films récents, tous inédits en France. La sélection couvre divers genres (films d'auteur, blockbusters, drames, comédies, etc.) et reflète la richesse de la production cinématographique actuelle en Chine.
14/06/2024	Lightning of the stars	23 ENTRÉES		
15/06/2024	Nice View	17 ENTRÉES		
		942 ENTRÉES TOTALES		
03/12/2024	Courts métrages	54 ENTRÉES	INDIE 48HFP en VO	Le « 48 Hour Film Project – Faire un film en 48H » est un concours de courts métrages international qui comme son nom l'indique, se déroule en 48H dans plusieurs villes du monde entier, dont LYON pour la 13ème édition ! Les participant.es disposent de deux jours pour écrire, tourner, monter un film qu'ils/elles devront impérativement remettre 48h après le lancement du concours.
03/12/2024	Courts métrages	60 ENTRÉES		
04/12/2024	Courts métrages	64 ENTRÉES		
04/12/2024	Courts métrages	40 ENTRÉES		
		302 ENTRÉES TOTALES		

FESTIVAL DRÔLE D'ENDROIT POUR DES RENCONTRES

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Drôle d'endroit pour des rencontres est l'événement annuel majeur de notre cinéma. Pour l'année 2024 nos choix de programmation ont suivi trois grands axes :

L'engagement

Nous avons souhaité mettre en valeur l'engagement cinématographique au sens de prise de position forte, de capacité à aborder des sujets difficiles. Ainsi, qu'il s'agisse de films qui font le récit de luttes personnelles et collectives, ou bien de films qui se font la voix d'un combat, nous avons tenu à promouvoir la témérité et la diversité des productions françaises. De toutes origines, de toutes époques et de tous lieux, les protagonistes des œuvres programmées sont motivés par la défense d'un idéal ou de valeurs qui, nous en sommes certains, ont su séduire le public et susciter des échanges passionnants.

Réalisatrices et combats féminins

Il nous a paru essentiel de mettre en avant l'importance du rôle des femmes dans le cinéma français : quatre des films que nous avons sélectionnés ont été réalisés par des femmes dont trois ont été présentes durant le festival. Plusieurs films se penchent quant à eux sur le parcours de femmes : *Captives*, *Madame de Sévigné*, *La Tête froide*, *Vivants*, *La Promesse verte*, *Première affaire* ou *Le Bonheur est pour demain*. Ces films donnent à voir l'engagement, voire le combat de personnages féminins, dont les différences nous semblent particulièrement intéressantes à mettre en regard pour aborder la question des figures féminines dans le cinéma français contemporain.

Proposer des séances exceptionnelles

Nous tenions, cette année encore, à mettre en avant chaque film de la programmation sans distinction, qu'il s'agisse de premiers longs-métrages ou d'œuvres de cinéastes confirmés, sans catégorisation. Car toutes les séances sont pensées de la même manière : comme un moment privilégié de découverte et d'échange. Ainsi, Drôle d'endroit pour des rencontres reste une occasion privilégiée de découvrir ces œuvres en avant-première.

DATE	FILM	ENTRÉES
26/01/2024	Captives	70 ENTRÉES
26/01/2024	Madame de Sévigné	43 ENTRÉES
26/01/2024	La tête froide	65 ENTRÉES
26/01/2024	Vivants	64 ENTRÉES
27/01/2024	Daaaaaali !	59 ENTRÉES
27/01/2024	La vie de ma mère	76 ENTRÉES
27/01/2024	Paternel	81 ENTRÉES
27/01/2024	La Promesse verte	59 ENTRÉES
28/01/2024	Le Molière imaginaire	26 ENTRÉES
28/01/2024	Leo la fabuleuse histoire	36 ENTRÉES
28/01/2024	Première affaire	45 ENTRÉES
28/01/2024	Le Bonheur est pour demain	41 ENTRÉES
15/10/2024	Viridiana	27 ENTRÉES



AFFICHE DRÔLE D'ENDROIT POUR DES
RENCONTRES EN 2024

ESPACE D'EXPO

Depuis septembre 2024, le hall du cinéma est devenu un lieu d'exposition ouvert aux visiteurs. Cela permet aux spectateurs de découvrir chaque mois une nouvelle exposition qui donne vie au hall, mais aussi une visibilité aux exposants (en majorité des artistes locaux) afin de faire découvrir leur art et de vendre leurs œuvres. Une soirée de vernissage ou de décrochage est généralement proposée, si possible en lien avec une projection imaginée spécifiquement ou un évènement pour l'occasion.

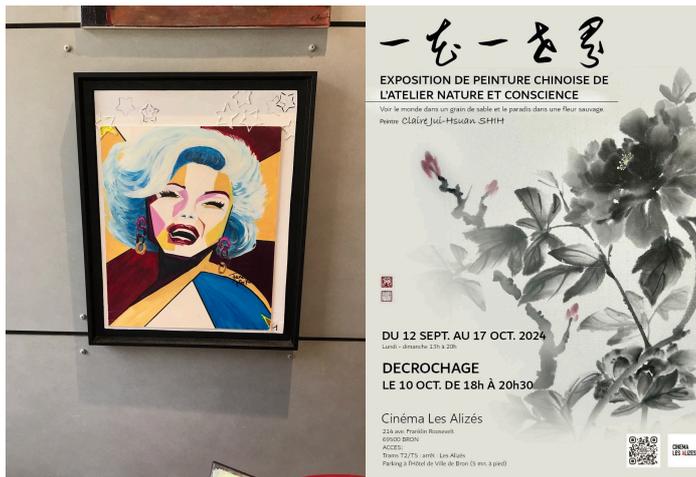
EXPOSITION | AU-DELÀ DES FRONTIÈRES | de Dmytro POLIZHIEVSKYI

Dmytro, Ukrainien, est un voyageur. Il a vécu à Los Angeles pendant sept ans. Il a exposé à New-York et Milan.

Il aime être présent lors de ses expositions ; il est là mais souhaite rester discret, se fondre dans ses toiles. La peinture de Dmytro est une peinture de MOUVEMENTS.

Ne pas donner de limites, de contours, de dimensions car, à ses yeux, la nature, les êtres sont multiples : il y a ce que nous pensons voir et ce qui se cache, ce qui se découvre...

Découvrez plus de 40 toiles exposées dans le hall du cinéma du 04/12/24 au 31/01/25. Ces œuvres sont proposées à la vente.



LOCATION DE SALLE

Date	Locataire	Montant HT	Montant TTC
16/09/2024	My Sales academy Business school	320 €	400 €
16/03/2024	Ecole 3iS	320 €	400 €
12/12/2024	Ecole 3iS	1 208.33 €	1 450 €
13/12/2024	Ecole 3iS		
TOTAL 2024		1 848.33 €	2 250 €

LES ABONNÉS

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le



ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

ÉTAT DES CONSOMMATIONS DES ABONNÉS, ENTRE LE 01/01/2024 ET LE 31/12/2024

Abonnement	Nb places	Places totales	Recette HT	TVA	Recette TTC
ABO GS 5 6 €	2	2	11.37 €	0.63 €	12 €
CARTE CADEAU 1 PLACE TM16 4.5 €	31	31	132.23 €	7.27 €	139.50 €
CARTE CADEAU 10 PLACES 6.5 €	10	10	61.61 €	3.39 €	65 €
CARTE CADEAU 5 PLACES 6.5 €	23	23	141.71 €	7.79 €	149.50 €
CARTE CADEAU NOEL 1 PLACE 6.5 €	15	15	92.42 €	5.08 €	97.50 €
CARTE EST ECRANS 2020 10 PLACE 5.2 €	416	416	2 050.43 €	112.77 €	2 163.20 €
CARTE EST ECRANS 2020 5 PLACES 5.2 €	787	787	3 879.05 €	213.35 €	4 092.40 €
LES ALIZES 10P 5.2 €	5 691	5 691	28 050.43 €	1 542.77 €	29 593.20 €
LES ALIZES 5P 5.2 €	9 316	9 316	45 917.73 €	2 525.47 €	48 443.20 €
PLACE UNIQUE ADULTE 6.5 €	2	2	12.32 €	0.68 €	13 €
TOTAL	16 293	16 293	80 349.29 €	4 419.21 €	84 768.50 €

CARTES PÉRIMÉES, ENTRE LE 01/01/2024 ET LE 31/12/2024

Abonnement	Prix de la place	Places périmées	Total
CARTE CADEAU 10 PLACES	6.50 €	10	65 €
CARTE CADEAU 1 PLACE TM16	4.50 €	98	441 €
CARTE CADEAU NOEL 1 PLACE	6.50 €	10	65 €
LES ALIZES 10P	5.20 €		0 €
CARTE CADEAU 5 PLACES	6.50 €	22	143 €
PLACE UNIQUE ADULTE	6.50 €	4	26 €
LES ALIZES 5P	5.20 €		0 €
TOTAL		144	740 €

LES ABONNÉS

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le



ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

VENTES DE CARTES, CHANGEMENT D'ABONNEMENT, RECHARGES ET RÉABONNEMENTS ENTRE LE 01/01/2024 et le 31/12/2024

Abonnement	Cartes vendues	Ajout. abonn.	Recharges	Réabonnement	Total ventes et recharges	Nb places	Frais	Frais HT	TVA sur frais	Recette sans frais	Recette TTC	Places / Crédit offert
CARTE CADEAU 1 PLACE TM16 4.5 €	60				60	60				270 €	270 €	
CARTE CADEAU 10 PLACES 6.5 €		1			1	10				65 €	65 €	
CARTE CADEAU 5 PLACES 6.5 €	2				2	10				65 €	65 €	
CARTE CADEAU NOEL 1 PLACE 6.5 €	16				16	16				104 €	104 €	
CARTE EST ECRANS 2020 5 PLACES 5.2 €							1 €	0.83 €	0.17 €		1 €	
LES ALIZES 10P 5.2 €	390	59	678	677	1 127	7 875	390 €	325 €	65 €	40 896 €	41 286 €	104 €
LES ALIZES SP 5.2 €	1 356	9	1 099	1 079	2 464	12 320	1 358 €	1 131 €	226.33 €	64 064 €	65 422 €	
PLACE UNIQUE ADULTE 6.5 €	6				6	6				39 €	39 €	
TOTAL SUR FRAIS A 20%							1 749 €	1 457.50 €	291.50 €			
TOTAL	1 830	69	1 777	1 756	3 676	20 297	1 749 €	1 457.50 €	291.50 €	105 503 €	107 252 €	104 €



* création de l'abonnement unique au cinéma, fin de l'abonnement EST-ÉCRANS

COMPARATIF TARIFS ET TYPES D'ENTRÉES

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le



ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

DU 01/01/2024 et le 31/12/2024

Type de place	Prix	Total Ent.
PASS CULTURE	6.50 €	10
CARTE CADEAU NOEL 1 PLACE	6.50 €	15
CARTE CADEAU NOEL 10 PLACES	6.50 €	10
CARTE CADEAU NOEL 5 PLACES	6.50 €	23
PLACE UNIQUE ADULTE	6.50 €	2
PLEIN TARIF	6.50 €	5950
C.C.U	6.50 €	52
ABO GS 5	6.00 €	2
CEREMONIE CITOYENNETE	5.60 €	5
CINECHEQUE	5.60 €	267
TARIF REDUIT	5.60 €	9477
GRAC	5.50 €	882
LES ALIZES 5P	5.20 €	9272
FESTIVAL DER 2024	5.20 €	1
CINE RELAX	5.20 €	209
LES ALIZES 10P	5.20 €	5657
EVENEMENT	5.20 €	1138
EST ECRAN	5.20 €	1256
GRAC	5.20 €	1086
CARTE EST ECRANS 2020 10 PLACES	5.20 €	415
CARTE EST ECRANS 2020 5 PLACES	5.20 €	780
ASSO CCCHINOIS	5.20 €	65
PRINTEMPS CINEMA	5.00 €	291
FETE DU CINEMA	5.00 €	568
FESTIVAL DER 2024	5.00 €	552
CARTE MRA	5.00 €	905
PASS REGION	5.00 €	210
-16 ANS	4.50 €	6145
FESTIVAL DER -16	4.50 €	16
CARTE CADEAU 1 PLACE TM16	4.50 €	31
RESTO DU COEUR	4.50 €	40
CINECOLE 1H ET +	4.00 €	278
NVX HABITANTS	4.00 €	10
3IS	4.00 €	6
PTEAC	4.00 €	524
PERSONNEL VINATIER	4.00 €	226
COMITE PERSO MAIRIE BRON	4.00 €	320
SCOLAIRE SPECIAL	4.00 €	110
SECOURS POPULAIRE	4.00 €	8
KINOKS	4.00 €	29
MATERNELLE LONG	4.00 €	107
C.C.U	4.00 €	10
TELERAMA PASS	4.00 €	344
BRON CAMPUS	4.00 €	326
TELERAMA ENFANTS	3.50 €	20
MATERNELLE COURT	3.00 €	981
CINECOLE COURT (-1H)	3.00 €	244
ECOLE ET CINEMA	3.00 €	3672
LYCEEN AU CINEMA	3.00 €	2040
COLLEGE AU CINEMA	3.00 €	1713
EXOSET	0.00 €	6
GRATUIT	0.00 €	1343
GRAC	0.00 €	38
TOTAL		58349

LE RETOUR DES USAGERS

Les usagers des Alizés expriment beaucoup d'enthousiasme pour notre cinéma. Les retours les plus fréquents mettent en avant l'accueil individualisé et chaleureux, le confort des salles, ainsi qu'une programmation large et variée.



Andre Co

Local Guide · 331 avis · 64 photos

★★★★★ il y a un an

Cet établissement est facile d'accès si l'on arrive de Lyon est. Le stationnement reste facile malgré la situation en centre-ville. Nous avons été accueillis par une personne souriante, disponible, nous n'avons pas fait la queue avant de prendre nos billets. Les soldes de projection sont propres, bien fréquentées et calmes. Je recommande vivement.

Visité en mars 2024



Michel Moranne

Local Guide · 96 avis · 98 photos

★★★★★ il y a 7 mois

Petit cinéma de quartier qui passe de très bon films. C'est super pour les enfants.

Visité en août 2024



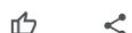
PHILOUPATE 42

Local Guide · 51 avis · 9 photos

★★★★★ il y a 8 mois

Très accueillant, cinéma qui me ressemble, familiale très calme. Super ciné 😊

Visité en juillet 2024



Noemi De Pasquale

23 avis · 2 photos

★★★★★ il y a 7 mois

L'un des cinéma les plus beaux de Lyon et ses alentours. Une belle programmation, des événements bien pensés en lien avec les films qu'ils proposent, un'équipe gentille et bienveillante. L'essence du cinéma tel qu'il était avant qu'on soit envahis par les multiplexes. Merci beaucoup d'être là, on vous aime !

Visité en juillet 2024



Cinéma Les Alizés (propriétaire)

il y a 5 mois

Bonjour,
Toute l'équipe vous remercie pour cet avis qui nous touche énormément. Il nous tient à cœur de faire vivre le cinéma sous toutes ses formes et de défendre notre identité de cinéma de proximité et vos retours sont essentiels pour nous.

Bien à vous,
Les Alizés



Slaiman Anais

24 avis · 1 photo

★★★★★ il y a 8 mois

Cinéma très propre, personnel accueillant redonne goût d aller visionner des films au cinéma

Visité en juillet 2024



LE PERSONNEL



ORGANIGRAMME FONCTIONNEL

ANNÉE 2024

ÉQUIPE DU SIÈGE
administration et programmation

ALEXANDRA DEACON
directrice

WLADISLAS AULNER
responsable animation, communication,
jeune public

LAURA FOURNIER
agent polyvalent projectionniste

BENJAMIN GILLET
agent polyvalent projectionniste

LES DIFFÉRENTES MISSIONS

MISSION

DIRECTION

1. Missions financières :

- Gestion financière de l'établissement
- Encaissement des recettes sur le compte bancaire
- Paiement de certaines dépenses courantes
- Suivi de la trésorerie
- Elaboration et suivi du budget prévisionnel
- Demande(s) de subvention

2. Missions organisationnelles :

- Assurer une fonction hiérarchique sur l'ensemble de l'équipe.
- Gestion des ressources humaines (planning, gestion des congés recrutement...).
- Veiller au bon fonctionnement général du cinéma (contrats d'entretien, maintenance, contrôles périodiques obligatoires, sécurité des biens et des personnes).
- Mise en œuvre de stratégies de développement

3. Missions de relations publiques :

- Gestion des partenariats extérieurs (associatif, institutionnel, etc...)

4. Missions culturelles :

- Programmation des films en relation avec URFOL CINEMA.
- Elaboration de la grille horaire hebdomadaire.
- Programmation des animations du cinéma

5. Missions opérationnelles :

- Accueil du public et vente en caisse (billetterie et confiserie).
- Projection.

MISSION

AGENT DE CINÉMA

Chargé-es de missions variées, les personnes désignées pour ce poste s'occupent de l'accueil des spectateur·ice·s, de la gestion de la billetterie et des opérations de saisie liées à la caisse, de la vente de confiseries, de l'affichage, du nettoyage rapide entre les séances et de l'entretien général du bâtiment cinéma.

Ils / elles participent également à des tâches administratives simples, à la gestion des stocks et à la tenue de la caisse relative aux ventes. Sur le plan technique, leurs responsabilités incluent la programmation (composition des playlists, réception et transfert des DCP, gestion des ingest et des KDM), le contrôle de la qualité du son et de l'image, ainsi que le suivi des incidents (application des consignes, contact avec la hotline ou les sous-traitant·e·s). Ils / elles veillent au respect des consignes de sécurité et rapportent tout incident à la direction.

MISSION

RESPONSABLE ANIMATION COMMUNICATION ET JEUNE PUBLIC

La·le salarié·e est placé·e sous l'autorité et le contrôle de l'employeur·euse ou du·de la directeur·rice salarié·e. Il/elle est garant·e de :

- la qualité du service dû à la clientèle ;
- la bonne exécution du travail, de la discipline, l'évaluation et la bonne tenue du personnel placé sous ses ordres ;
- la surveillance de l'établissement et de la sécurité du public, du bâtiment et des installations ;
- l'entretien et la maintenance du bâtiment et des installations ;
- la bonne exécution des tâches administratives et financières ;
- la prise de toutes dispositions en cas d'incident et l'information de son employeur·euse ou du·de la directeur·rice salarié·e.

1. Missions techniques :

- projection et responsabilité de la bonne qualité de celle-ci ;
- aspects techniques relatifs à l'organisation d'événements ;
- entretien, bon fonctionnement et suivi administratif de l'ensemble du bâtiment et des installations de projection ;
- préparation de l'argent et remise en banque ;
- retrait et dépôt de monnaie.

2. Missions d'accueil:

- accueil ; information ; tenue de caisse ; contrôle et saisie des séances dans la caisse informatique
- vente et communication dans le cadre de la promotion.

3. Missions d'animation culturelle et/ou événementielle :

- animation et présentation des événements organisés dans l'établissement au regard de sa ligne éditoriale (peuvent nécessiter un travail de préparation en amont incluant notamment le visionnement des films, la réalisation de supports, etc.) ;
- programmation, réservations et animations jeune public (dans le cadre scolaire et hors scolaire sur les périodes de vacances) ;
- animations et présentation de certaines séances ;
- bonne coordination des événements et des interlocuteur·ice·s nécessaires à la réalisation de ceux-ci, intégrant une bonne connaissance des contraintes d'exploitation ;
- développement et suivi de partenariats de qualité au regard du public ciblé et du public à fidéliser ;
- gestion de la communication du cinéma (alimentation des réseaux sociaux et du site internet). La·le salarié·e doit formaliser tout l'encadrement de la communication afin de tracer tous les processus et travailler ainsi à la sécurisation de ces derniers, notamment pour faciliter la communication en cas d'absence de sa part.

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



LA COMMUNICATION



04

NOTRE SITE INTERNET

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

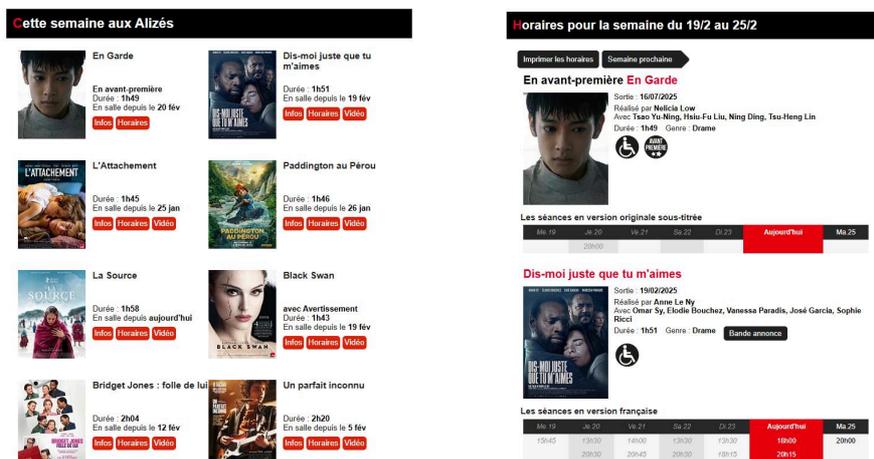


Le site internet du cinéma Les Alizés est un espace complet où retrouver toutes les infos les plus importantes.



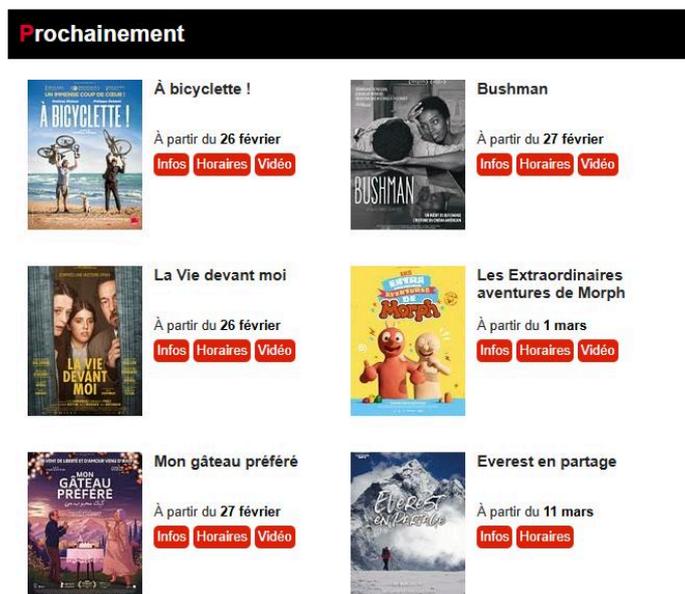
MENU DU SITE INTERNET <https://www.cinemaalesalizes.com/>

On peut voir en temps réel les films à l'affiche et également voir les horaires de diffusion.



PAGE PROGRAMME et PAGE HORAIRES

On peut voir aussi tous les films, qui vont être à l'affiche dans la page PROCHAINEMENT

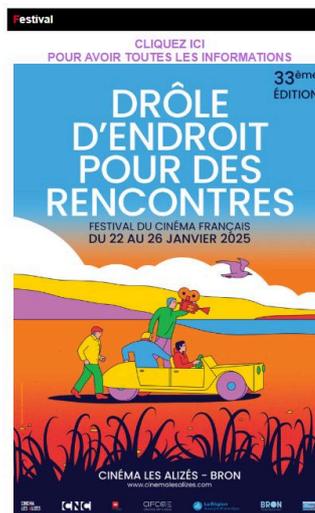


PAGE PROCHAINEMENT

NOTRE SITE INTERNET

Dans la page Évènements, on peut retrouver leur programmation sur 2024/2025

Envoyé en préfecture le 26/06/2025
Reçu en préfecture le 26/06/2025
Publié le
ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



PAGE ÉVÈNEMENTS et PAGE FESTIVAL

Dans les infos pratiques, vous pouvez consulter les tarifs, les informations sur l'équipement des salles ainsi que le formulaire de contact direct du cinéma



Tous les films de l'espace scolaires ont été spécialement programmés pour chacun des trois types d'établissement, maternelles et primaires, Collèges et Lycées. Pour toute demande spontanée, n'hésitez pas à nous contacter.

Pourquoi aller au cinéma ? Pourquoi emmener les enfants au cinéma ?

- Deux raisons principales :
- Inciter les enfants à prendre le chemin de la salle de cinéma et s'approprier ce lieu de pratique culturelle, de partage, de lien social.
 - Initier une réelle approche du cinéma en tant qu'art à découvrir et à aimer.

Voilà pourquoi nous vous proposons des films qui illustrent les différents genres, époques, sensibilités du patrimoine cinématographique et du cinéma contemporain.

Parce qu'il nous semble que l'éducation à l'image est primordiale, parce que c'est une des priorités définies par l'Education Nationale, nous sommes, le cinéma Les Alizés, inscrits depuis de nombreuses années dans le dispositif « Ecole et Cinéma ».

Pour cette nouvelle saison, le cinéma les Alizés espère donc vous retrouver nombreux devant ses écrans, dans un lieu accueillant avec une programmation variée et de qualité.

Inscriptions et renseignements au 04 78 41 05 55 ou

assistantesalizes@urfol-aura.org

MERCI D'ÉCRIRE SYSTÉMATIQUEMENT sur cette adresse

CALENDRIER SEANCES SCOLAIRES 2024-2025

Après votre inscription sur la plateforme du dispositif, nous fixons ensemble une date pour votre séance en suivant ce calendrier ...

Comme chaque année, les dispositifs Ecole et cinéma et Collège au cinéma vous proposent un film par trimestre avec pour seule condition de participer aux 3 séances de l'année !

Pour les écoles maternelles, l'URFOL vous propose un catalogue dédié avec plusieurs propositions de films pour chaque trimestre, pour permettre aux plus petits de découvrir le cinéma dans les meilleures conditions

NOTRE SITE INTERNET

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le



ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

Maternelles et primaires

LE DISPOSITIF «École et Cinéma» Programme 2024-2025 Cycle 2 - CP/CE1/CE2 Cycle 3 - CM1/CM2

Chaque année, le dispositif national École au Cinéma offre aux élèves des écoles primaires, du CP au CM2, l'opportunité unique de découvrir des œuvres cinématographiques dans le cadre privilégié d'une salle de cinéma. Ce programme vise à éveiller chez les jeunes spectateurs un regard artistique et critique tout en leur permettant de s'immerger dans la richesse du 7ème art.

Un parcours cinématographique enrichissant

À travers trois projections annuelles, les élèves sont invités à explorer un large éventail de films, sélectionnés pour leur qualité artistique, leur capacité à émouvoir et à susciter la réflexion. Les films présentés, souvent classés art et essai, proviennent de divers horizons culturels et couvrent une grande diversité de genres. Pour les élèves du cycle 2 (CP, CE1, CE2), les films sont proposés en version française, tandis que pour ceux du cycle 3 (CM1, CM2), ils peuvent être visionnés en version française ou en version originale sous-titrée.

Un accompagnement pédagogique solide

Le visionnage des films est suivi d'un travail pédagogique en classe, orchestré par les enseignants avec le soutien des ressources disponibles sur la plateforme Nanouk. Cette plateforme, conçue par l'association L'Archipel des Lucioles, propose trois espaces dédiés : un espace pour les familles, un espace réservé aux enseignants et partenaires culturels, et un espace scolaire pour les utilisations pédagogiques en classe.

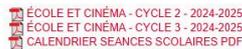
Objectifs du programme

- Éducation artistique et culturelle : Initier les élèves au cinéma en tant qu'art, afin de contribuer à leur éducation artistique et culturelle.
- Découverte en salle : Familiariser les jeunes avec la salle de cinéma, un lieu de culture, de partage, et de lien social.

Un tarif accessible pour tous

Chaque séance est proposée au tarif de 3,00€ par élève, avec la gratuité pour les accompagnateurs, afin de rendre cette expérience accessible à tous.

Rejoignez-nous pour une année riche en découvertes cinématographiques, où chaque film devient une porte ouverte sur le monde, l'art, et l'émotion.



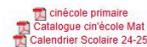
LE DISPOSITIF «Cin'École» Programme 2024-2025

Cycle 1 - Maternelle

Vous trouverez ci-dessous le catalogue Cin'École constitué par l'URFOL et que nous avons le plaisir de vous proposer au cinéma Les Alizés. Comme vous le constaterez dans le document, ce catalogue, riche en nouveautés, vous offre la possibilité de choisir parmi 5 films par trimestre. Cin'École vous propose des films adaptés à tous les âges et vous permet de faire assister à ces séances l'ensemble de vos élèves d'école maternelle. Vous trouverez, en plus des propositions classiques, un parcours « Musical » en trois films (un pour chaque trimestre), ainsi que notre coup de cœur de l'année : *Maya, donne moi un titre*, le dernier film de Michel Gondry qui sortira début octobre. Les tarifs seront de 3€/élève pour les films de moins d'une heure et de 4€/élève pour les films de plus d'une heure. Vous pouvez choisir d'inscrire vos classes aux trois trimestres comme nous le recommandons, mais cela n'est pas obligatoire (ainsi, vous pouvez participer à un seul ou deux trimestres si cela vous convient mieux). Vous pouvez vous reporter aux dates indiquées "Maternelles URFOL" sur le calendrier en PDF ci-dessous pour fixer vos dates de projection.

Cycle 2 & 3 - Primaire

Vous trouverez ci-dessous le catalogue Cin'École constitué par l'URFOL et que nous avons le plaisir de vous proposer au cinéma Les Alizés. Comme vous le constaterez dans le document, ce catalogue, riche en nouveautés, vous offre la possibilité de choisir parmi 5 films par trimestre. Vous trouverez aussi un parcours intitulé « Différences » qui permet d'aborder en trois films les thématiques de la singularité et du vivre ensemble, ainsi qu'un coup de cœur de l'année *Totto Chan*, adapté du roman à succès de Tetsuko Kuroyanagi qui sera disponible au troisième trimestre. Cin'École ne prend pas la distinction entre les deux cycles (2 & 3) et vous permet de faire assister à ces séances l'ensemble de vos élèves d'école élémentaire. Les tarifs seront de 3€/élève pour les films de moins d'une heure et de 4€/élève pour les films de plus d'une heure. Vous pouvez choisir d'inscrire vos classes aux trois trimestres comme nous le recommandons, mais cela n'est pas obligatoire (ainsi, vous pouvez participer à un seul ou deux trimestres si cela vous convient mieux).



SÉANCES SUR MESURE

En dehors de ce dispositif, Le Cinéma Les Alizés propose aux écoles des séances à la carte toute l'année. Deux possibilités :

- Le film est programmé aux Alizés, auquel cas, nous pouvons vous réserver un créneau en journée pour vos classes. Contactez-nous 04 78 41 05 55, nous fixerons ensemble d'une date de projection.
 - Le film ne fait pas partie de la programmation des Alizés mais s'inscrit dans votre programme scolaire. Pas de souci ! Contactez-nous, nous verrons si le film est disponible auprès du distributeur et sous quelles conditions. Nous vous recontacterons pour envisager cette projection.
- Petites précisions :
- Nous disposons de deux salles (215 places et 130 places – toutes les deux accessibles aux personnes à mobilité réduite et de boudes magnétiques).
 - Pour ces séances « Sur mesure », le tarif est de 4€50 par élève.

PAGE AVEC LE FILTRE Maternelles et primaires

Collèges

Collège au Cinéma : Un voyage au cœur du 7ème art pour les collégiens

Le programme national Collège au Cinéma invite les élèves de la 6ème à la 3ème à découvrir la richesse du cinéma à travers des œuvres sélectionnées spécialement pour eux. Ce dispositif vise à initier les jeunes spectateurs à la diversité du cinéma, en les sensibilisant à l'art cinématographique dans un cadre éducatif et culturel enrichissant.

Un parcours cinématographique au service de l'éducation

Tout au long de l'année, les collégiens assistent à trois projections dans leur cinéma local, où ils explorent des films issus de différents genres et nationalités, majoritairement classés art et essai. Ces œuvres, présentées en version originale sous-titrée en français, permettent aux élèves de se familiariser avec la richesse et la diversité du cinéma mondial tout en développant une culture cinématographique solide.

Un accompagnement pédagogique complet

Chaque projection est accompagnée d'un travail pédagogique en classe, soutenu par des ressources fournies aux enseignants et aux élèves. Ces ressources, disponibles sur la plateforme Nanouk, incluent des dossiers pédagogiques détaillés pour les enseignants ainsi que des fiches thématiques pour les élèves, leur permettant de prolonger l'expérience cinématographique au-delà de la salle de cinéma.

Objectifs du programme

- Formation du goût et éveil de la curiosité : Encourager les élèves à découvrir des œuvres cinématographiques variées et à développer un goût pour le cinéma en tant qu'art.
- Pratique culturelle et lien avec la salle de cinéma : Favoriser l'établissement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma, encourageant ainsi une pratique culturelle durable et de qualité.

Tarif et accessibilité

Le tarif de participation est de 3,00€ par élève, avec la gratuité pour les accompagnateurs, rendant ce programme accessible à tous les collégiens.

Plongez dans l'univers du cinéma et laissez-vous captiver par des histoires qui ouvrent l'esprit et enrichissent l'imaginaire. Avec Collège au Cinéma, chaque film devient une nouvelle expérience de découverte et d'apprentissage.



Lycées

Lycéens et Apprentis au Cinéma : Éveillez votre regard, découvrez le 7ème art

Lycéens et Apprentis au Cinéma est un dispositif éducatif national qui offre aux élèves des lycées d'enseignement général, professionnel, agricole, ainsi qu'aux apprentis des centres de formation (CFA), une immersion unique dans le monde du cinéma. Ce programme vise à développer une culture cinématographique solide chez les jeunes, en leur permettant de découvrir des œuvres cinématographiques variées et de qualité dans le cadre exceptionnel d'une salle de cinéma.

Un parcours cinématographique pour les jeunes adultes

Au cours de l'année scolaire, les lycéens et apprentis participent à trois projections cinématographiques choisies dans une liste de films sélectionnés avec soin pour leur pertinence artistique et éducative. Les films, présentés en version originale sous-titrée en français, couvrent une large diversité de genres et de nationalités, permettant aux élèves d'explorer le cinéma sous différentes perspectives.

Un accompagnement pédagogique structuré

Les projections sont accompagnées d'un travail pédagogique approfondi, mené par les enseignants en collaboration avec des partenaires culturels. Des dossiers pédagogiques complets sont mis à disposition des enseignants, tandis que les élèves reçoivent des fiches thématiques pour enrichir leur compréhension des films visionnés. Ces ressources sont disponibles sur le site Nanouk, plateforme dédiée à l'éducation à l'image.

Objectifs du programme

- Éducation artistique et culturelle : Initier les lycéens et apprentis au cinéma en tant qu'art et favoriser la découverte d'œuvres de qualité.
- Développement d'un esprit critique : Encourager les jeunes à développer un regard critique et analytique sur les œuvres cinématographiques, en lien avec les enjeux contemporains.
- Favoriser la pratique culturelle : Renforcer les liens entre les jeunes et les salles de cinéma, tout en leur offrant des opportunités de rencontres avec des professionnels du cinéma et de participation à des ateliers créatifs.

Accessibilité et participation

Le tarif est de 3,00€ par élève, avec la gratuité pour les accompagnateurs, ce qui rend ce programme accessible à tous. Les établissements participants ont également la possibilité de bénéficier d'un remboursement partiel des frais de transport, facilitant ainsi l'accès aux salles de cinéma, même pour les établissements situés dans des zones plus éloignées.

Un partenariat au service de l'éducation

Le dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma est coordonné au niveau régional en collaboration avec les DRAC, les rectorats, et d'autres partenaires culturels. Il bénéficie du soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC) et de nombreuses institutions locales. Ensemble, ils travaillent à offrir aux jeunes un accès égalitaire à la culture, tout en contribuant à l'aménagement culturel du territoire.

Rejoignez-nous pour une année de découvertes cinématographiques passionnantes, où chaque film devient une opportunité d'apprentissage et d'éveil artistique.



PAGES AVEC LE FILTRE Collèges (à gauche) Lycées (à droite)

NOTRE SITE INTERNET

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Choisissez votre rubrique

Contact Plan d'accès Tarifs Les salles Partenaires

Infos pratiques



Contact

Cinéma Les Alizés
214, avenue Franklin Roosevelt
BP63
69672 Bron Cedex
Téléphone : 04 78 41 05 55
Info.cinemaalizes@urfi-aura.org

Prénom :

Nom :

Votre Email :

Confirmation de votre Email :

Sujet du message :

Corps du message :

Ecrivez le résultat : La multiplication de 4 par 4 donne :

En chiffres ou en lettres

Pour en savoir plus sur la manière dont nous traitons vos données, voir notre [politique de protection des données](#).

PAGES INFOS PRATIQUE ET AVEC LE FILTRE Contact

Choisissez votre rubrique

Contact **Plan d'accès** Tarifs Les salles Partenaires

Plan d'accès

Cinéma Les Alizés 214, avenue Franklin Roosevelt 69500 Bron
Accès en voiture : Boulevard Périphérique - Sortie Bron Centre
En tramway : Tramway T2 / T5 - Arrêt Les Alizés

POUR VOUS RENDRE AU CINÉMA AVEC TCL :
<https://www.tcl.fr/se-deplacer/plan-interactif>



Choisissez votre rubrique

Contact Plan d'accès **Tarifs** Les salles Partenaires

Tarifs

- Plein tarif : **6,50 €**
- Tarif réduit : **6,50 €** (retraité·e·s, étudiant·e·s, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, carte militaire, carte invalidité)
- Tarif unique de 4,5€ pour les moins de 16 ans
- Pass Région : **1€ (et 4€ prélevés sur votre pass)**
- Tarif 4€ : Carte B(ron) Plans, Carte personnels du Vinatier, Carte Kinoks
- Groupes, scolaires, comités d'établissement : **nous consulter**

CARTE D'ABONNEMENT LES ALIZÉS
5€20 / place
Carte rechargeable en 5 ou 10 places valables 1 an après achat, non nominative et illimité en nombre de places utilisables à chaque séance (dans la limite des places sur la carte).

PAGES AVEC LE FILTRE Plan d'accès (à gauche) Tarifs (à droite)

NOTRE SITE INTERNET

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



Les salles

Des salles **renovées, équipées en numérique et 3D, confortables et climatisées**, des rehausseurs pour les petits, d'excellentes conditions de visionnement, du personnel qualifié, compétent et disponible. Un éventail de programmation tel que chacun y trouve son compte, le spectateur d'un soir comme le cinéphile averti (**le cinéma est classé Art et Essai**), des animations régulières : c'est l'ambition d'un cinéma de qualité pour tous qui nous fait avancer.

Nos deux salles sont équipées en boîtiers **Fidelio (audiodescription et stéréo amplifié)** et bénéficie aussi du système **GRETA (audiodescription, sous-titres, langue des signes, Sous-titres et doublage en différentes langues)**. Ces systèmes sont mis à disposition entièrement gratuitement sur demande à la caisse.

Salle Sandrine Bonnaire

215 fauteuils - Écran 9 mètres de base - Son numérique DTS et SRD - Accessible handicapés - Boucle malentendant

Salle Jacques Demy

130 fauteuils - Écran 7 mètres de base - Son numérique DTS et SRD - Accessible handicapés - Boucle malentendant



Choisissez votre rubrique

Contact [Plan d'accès](#) Tarifs [Les salles](#) [Partenaires](#)

Partenaires

Ils sont nos partenaires, nous apportent leur soutien et nous accompagnent tout au cours de l'année pour promouvoir le Cinéma, et permettre la résonance de notre cinéma :

Ville de Bron

La ville de Bron soutient l'activité du cinéma Les Alizés. Propriétaire du cinéma, elle a délégué la gestion à l'association Les Amis du cinéma depuis 1978. La Ville participe au transport, du dispositif Ecole et Cinéma. www.ville-bron.fr

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Le cinéma Les Alizés est partenaire du PASS Région, initiative de la Région à destination des lycéens et apprentis. La Région est aussi partie prenante du dispositif "Lycéens au cinéma" auquel nous participons. Enfin la région soutient Drôle d'Endroit pour des Rencontres. www.auvergnemmesalpes.fr

DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles)

Le DRAC est chargé de coordonner et mettre en œuvre les politiques de l'État dans le domaine culturel, notamment en matière de cinéma et d'audiovisuel. Notre cinéma bénéficie du soutien de la DRAC pour Drôle d'Endroit pour des Rencontres. www.culture.gouv.fr/mme-alpes

ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma)

Créée à l'initiative du Ministère de la Culture, l'ADRC a pour missions, notamment, de favoriser la diffusion des films au profit des petites villes et des villes moyennes. www.adrc-asso.org

AFCAE (Association Française des Cinémas Art et Essai)

Cette association regroupe les salles Art et Essai de France et œuvre pour la défense du cinéma en tant qu'expression artistique singulière, dans un esprit d'indépendance par rapport aux seuls critères du marché. www.art-et-essai.org

CNC (Centre National de la Cinématographie)

Notre administration de tutelle. Ses principales missions sont :

- La réglementation, le soutien à l'économie du cinéma
- La protection et la diffusion du patrimoine cinématographique

www.cnc.fr

GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques)

Cette association fédère 85 salles de cinéma dans la région lyonnaise et bien au-delà. Les Alizés font partie de cette association qui prône une certaine idée de la qualité et de l'indépendance. www.grac.asso.fr

Ciné Relax différence

Ciné-ma différence en partenariat avec l'ADAPEI du Rhône. Des séances de cinéma conviviales pour tous : personnes en situation de handicap et personnes non-handicapées, avec un accueil privilégié pour des personnes dont le handicap entraîne des troubles du comportement. <https://culture-relax.org/>

Benshi

Benshi est un site de recommandation et d'échange autour de films de qualité adaptés aux plus jeunes. Benshi a été pensé pour les parents et les enfants, pour une découverte du cinéma en famille. <https://benshi.fr/>

PAGES AVEC LE FILTRE Les salles (à gauche) Partenaires (à droite)

Choisissez votre rubrique

[Histoire des Alizés](#)

Qui sommes-nous ?

Cinéma du groupe URFOL, le cinéma Les Alizés est classé Art et Essai avec les labels Jeune Public, Répertoire et Recherche.

Avec ses 2 salles de 215 et 130 places, le cinéma entend offrir à tous ses spectateurs une belle diversité de programmation en alliant qualité et convivialité. De très nombreuses animations sont proposées chaque mois. Autre temps fort, le festival Drôle d'Endroit pour des Rencontres qui se déroule chaque année fin janvier. Sans oublier l'engagement des Alizés dans le réseau "Ciné ma différence" en partenariat avec l'ADAPEI du Rhône.

Histoire des Alizés

A la fin des années 70, *Le Sélect*, dernier cinéma de Bron se meurt. Pourtant en 1978, la salle est pleine pour *Pain et Chocolat*. Tous les amis du cinéma se sont mobilisés pour sauver leur salle. Les années passent, le cinéma s'installe dans la commune puis dans l'agglomération. La fréquentation augmente régulièrement. En 1987 adieu le Sélect, bonjour Les Alizés. Deux salles modernes sont construites par la Ville. En 2003, le cinéma est entièrement rénové. Les Amis du cinéma assurent la gestion du cinéma jusqu'en Aout 2022. **Depuis septembre 2022, c'est la Sas BRON CINEMA qui exploite le cinéma et en assure la gestion.**

Avec ses 350 amis, Le Cinéma Les Alizés peut même s'enorgueillir d'avoir un arrêté de tramway juste devant ses portes qui a adopté son nom : Les Alizés !



PAGES QUI SOMMES-NOUS ? ET AVEC LE FILTRE Histoire des Alizés

NOS ACTIONS DE COMMUNICATION SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



CINEMA LES ALIZES
Cinéma Les Alizés
 1,6 K J'aime • 2,1 K followers

Appeler maintenant Message J'aime

BANNIÈRE DE LA PAGE FACEBOOK LES ALIZÉS

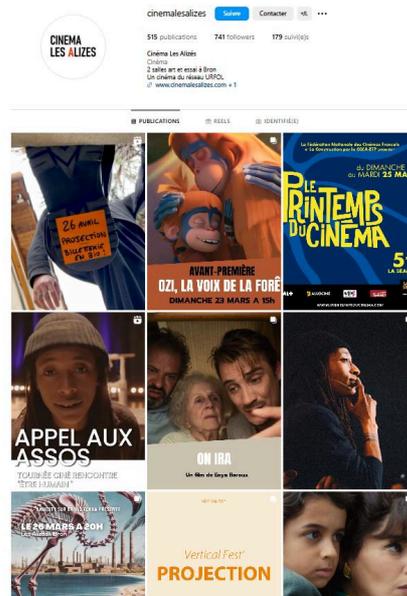


EXEMPLE DE DIFFÉRENTS POSTS SUR LA PAGE FACEBOOK

1.6K J'aime - 2,1K followers

NOS ACTIONS DE COMMUNICATION SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

On peut retrouver les différents post également sur notre page Instagram : cinémalesalizes



PROFIL INSTAGRAM CINEMALESALIZES

Le Cinéma Les Alizés de Bron met en place une stratégie de communication dynamique pour promouvoir ses activités et renforcer son engagement local. Il assure une forte visibilité grâce à des affichages en ville, des annonces culturelles, une présence active sur Facebook et Instagram, ainsi qu'une newsletter hebdomadaire (+2 500 abonnés). Son programme est diffusé dans divers lieux (mairie, médiathèque, centres sociaux) et relayé par la presse locale (Bronjour, Le Progrès, +100 journalistes).

Ces actions, appuyées par une collaboration avec les médias locaux, font du Cinéma Les Alizés un acteur culturel majeur à Bron, alliant proximité et diversité.

512 publications - 741 followers

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



COMPTE RENDU TECHNIQUE



05

LABEL ART ET ESSAI

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le



ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE

Définition d'une œuvre **Art et essai**

L'œuvre cinématographique d'art et d'essai est celle répondant à au moins l'une de ces caractéristiques :

- œuvre ayant un caractère de recherche ou de nouveauté dans le domaine cinématographique ;
- œuvre présentant d'incontestables qualités mais n'ayant pas obtenu l'audience qu'elle méritait ;
- œuvre reflétant la vie de pays dont la production cinématographique est peu diffusée en France ;
- œuvre de reprise présentant un intérêt artistique ou historique, et notamment considérée comme «classique de l'écran » ;
- œuvre de courte durée tendant à renouveler, par sa qualité et son choix, le spectacle cinématographique.

Peut à titre exceptionnel être considérée comme une œuvre cinématographique d'art et d'essai :

- œuvre récente ayant concilié les exigences de la critique et la faveur du public et pouvant être considérée comme apportant une contribution notable à l'art cinématographique ;
- œuvre d'amateur présentant un caractère particulièrement remarquable

Les établissements de spectacles cinématographiques classés d'art et d'essai sont répartis en deux groupes, comprenant plusieurs catégories, en considération de leur implantation géographique. Le classement est établi en fonction des conditions et calculs prévus pour chaque groupe et catégorie. Il repose sur un indice automatique fondé sur la proportion de séances de films recommandés art et essai par rapport aux séances totales offertes. Sur avis de la commission du cinéma d'art et d'essai, cet indice peut être ajusté par un coefficient pondérateur. Trois labels peuvent être attribués aux salles selon leurs spécificités : Recherche et découverte, Jeune public et Patrimoine et répertoire

Cette année, le Cinéma Les Alizés de Bron s'est vu attribué les labels JEUNE PUBLIC et PATRIMOINE ET REPERTOIRE.

Label "**Jeune public**"

Relèvent de cette catégorie les films pour lesquels la recommandation Art et essai du CNC s'accompagne de la mention "Jeune Public". Pour les catégories C,D et E, l'appréciation de la diffusion de ces films peut s'appuyer sur la grille d'évaluation indicative ci-après :

	C		D		E	
	Titres	Séances	Titres	Séances	Titres	Séances
1-2 écrans	15	90	15	75	12	40
3-4 écrans	18	108	18	90	15	48
5-7 écrans	22	130	22	108	18	58
8-10 écrans	27	156	27	130	22	70
+ de 10 écrans	33	188	33	156	27	84



AUTOCOLLANT ART ET ESSAI 2024

L'AUTORISATION CNC

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



ENTREPRISE : BRON CINEMA
ADRESSE : 11 RUE DU BOTTET
69140 RILLIEUX LA PAPE

LE TITULAIRE : M. Antoine QUADRINI

EST AUTORISE A EXPLOITER L'ETABLISSEMENT

NOM : LES ALIZES
DE : 2 ECRANS

N° : 6076073
SANDRINE BONNAIRE

ADRESSE : 214 AV FRANKLIN ROOSEVELT
69500 BRON

REPUBLICQUE FRANÇAISE
CENTRE NATIONAL
DU CINEMA ET DE
L'IMAGE ANIMEE

Paris, le 27/09/2022
Pour le Président et par délégation
Le chef du service de l'Exploitation Cinématographique
Correïn Biché

ETABLISSEMENT CINEMATOGRAPHIQUE
N° 6076073
ENSEIGNE LES ALIZES à BRON

Autorisation d'exercice	Salle	Nombre de places
6076074	JACQUES DEMY	130
6076073	SANDRINE BONNAIRE	215

AUTORISATION EXPLOITATION CNC

LA CONSOMMATION DES FLUIDES ANNUELS



NOS FOURNISSEURS



Édition des programmes papier et gestion des bordereaux.



Fourniture des caisses et hotline pour les encaissements



Fournisseur de confiserie

D'ENTRETIEN DU SITE

Bron cinéma prend à sa charge l'entretien du site et la maintenance des équipements de projection et d'exploitation. La Ville de Bron conserve à sa charge tout l'entretien incombant au propriétaire. Les contrats d'entretien du site décrits ci-dessous, sont donc bien tous à la charge et sous la responsabilité de BRON CINEMA.



FRANCE ALARME sécurise le cinéma avec alarmes, vidéosurveillance, contrôle d'accès et détection incendie.



E2S Chauffage gère le chauffage, la ventilation et la climatisation du cinéma pour un confort optimal.



ABS Incendie s'occupe de l'entretien de la sécurité (jours fériés inclus).



Le Bureau d'Étude Vernay optimise la conception et l'aménagement thermique du cinéma.



Otis Ascenseur installe et entretient l'ascenseur du cinéma pour assurer accessibilité et sécurité.



Agesca assure la maintenance et la conformité des équipements de sécurité du cinéma.



MD PROPRETÉ s'occupe de l'entretien du cinéma 5 jours sur 7 (jours fériés inclus).



CinemaNext équipe et maintient les systèmes de projection et de son du cinéma.

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le

ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



COMPTE-RENDU FINANCIER



06

DELEGANT

AUTORITE CONCEDANTE



En plus d'être le délégant/autorité concédante pour la gestion et l'exploitation du cinéma, et un soutien dans toutes les actions organisées, la ville de Bron apporte aussi une aide supplémentaire pour le Festival Drôle d'endroit pour des Rencontres » avec une subvention à hauteur de 5000€.

NOS SOUTIENS



S'occupe de la gestion ainsi que de la programmation des Alizés



Le Centre National du Cinéma et de l'Image animée a versé une subvention Art et Essai pour l'année 2024 d'un montant de 16 715€.



La Région Auvergne-Rhône-Alpes soutient les cinémas grâce au dispositif Pass Région. Elle contribue aussi à l'organisation du festival « Drôle d'Endroit pour des Rencontres » avec une subvention à hauteur de 10 000 €.



Le GRAC fournit des tickets CE aux entreprises de la région et soutient activement le cinéma en organisant des événements réguliers auxquels le cinéma participe (Festival Tous en Salle, Festival Toile des Mômes, Ciné-collection, séances accompagnées)

COMPTE DE RESULTAT 2024

Envoyé en préfecture le 26/06/2025
Reçu en préfecture le 26/06/2025
Publié le
ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



- COMPTE DE RESULTAT -

BRON CINEMA

du 01/01/2024 au 31/12/2024

			N	N-1
Produits d'exploitation	France	Export		
Ventes de marchandises	21 520		21 520	4 658
Production vendue - biens				
Production vendue - services	241 322		241 322	229 812
Chiffre d'affaires net	262 842		262 842	234 470
Production stockée				
Production immobilisée				
Subventions d'exploitation			158 715	241 725
Reprises sur amortissements et provisions, transferts de charges			10 491	
Autres produits			2 151	5 652
Total des produits d'exploitation I (1)			434 200	481 847
Charges d'exploitation				
Achats de marchandises (y compris droits de douane)			7 190	2 471
Variation de stock (marchandises)			-47	-950
Achats de matières premières et autres approvisionnements				
Variation de stock (matières premières et approvisionnements)				
Autres achats et charges externes (3)			241 608	251 126
Impôts, taxes et versements assimilés			3 780	3 053
Salaires et traitements			142 377	203 233
Charges sociales			30 439	54 133
Dotations d'exploitation sur immobilisations - dotations aux amortiss...			1 675	483
Dotations d'exploitation sur immobilisations - dotations aux provisio...				
Dotations d'exploitations sur actif circulant : dotations aux provisi...				
Dotations d'exploitation pour risques et charges : dotations aux prov...				
Autres charges			9 100	5 878
Total des charges d'exploitations II (2)			436 122	519 426
RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)			-1 923	-37 579
Opérations en commun				
Bénéfice attribué ou perte transférée III				
Perte supportée ou bénéfice transféré IV				
Produits Financiers				
Produits financiers de participations (5)				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobil...				
Autres intérêts et produits assimilés (5)				
Reprises sur provisions et transferts de charges				
Différences positives de change				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement				
Total des produits financiers (V)				

COMPTE DE RESULTAT 2024

Envoyé en préfecture le 26/06/2025
 Reçu en préfecture le 26/06/2025
 Publié le
 ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE



- COMPTE DE RESULTAT -

BRON CINEMA

du 01/01/2024 au 31/12/2024

	N	N-1
Charges Financières		
Dotations financières aux amortissements et provisions		
Intérêts et charges assimilées (6)		
Différences négatives de change		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement		
Total des charges financières (VI)		
RESULTAT FINANCIER (V) - (VI)		
RESULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV + V - VI)	-1 923	-37 579
Produits Exceptionnels		
Produits exceptionnels sur opérations de gestion		
Produits exceptionnels sur opérations en capital		
Reprises sur provisions et transferts de charges		
Total des produits Exceptionnels VI		
Charges Exceptionnelles		
Charges exceptionnelles sur opérations de gestion	525	
Charges exceptionnelles sur opérations en capital		
Dotations exceptionnelles aux amortissements et provisions		
Total des charges exceptionnelles VII	525	
RESULTAT EXCEPTIONNEL (VI-VII)	-525	
Participation des salariés aux résultats de l'entreprise		
Impôts sur les bénéfices		
BENEFICE OU PERTE	-2 448	-37 579
Renvois:		
(1) dont produits d'exploitation sur exercices antérieurs :		
(2) dont charges d'exploitations sur exercices antérieurs :		
(3) dont crédit-bail mobilier :		
(3) dont crédit-bail immobilier :		
(5) dont produits concernant les entreprises liées :		
(6) dont intérêts concernant les entreprises liées :		

Nous observons une maîtrise des charges et un résultat qui s'observe presque à l'équilibre en tenant compte du départ d'un salarié ayant une ancienneté importante et dont le départ a été supporté intégralement par Bron cinéma.

Les fournisseurs sont tous réglés dans le délai de 30 jour maximum. Nous sortirons des répercussions de la période économique très compliquée due à la crise énergétique de 2023, en 2025.

Envoyé en préfecture le 26/06/2025

Reçu en préfecture le 26/06/2025

Publié le



ID : 069-216900290-20250623-20250623DEL11-DE