

# RAPPORT D'ACTIVITÉ

# 20



# 25

**CINEMA  
LESALIZES**

**AUVERGNE-  
RHÔNE-ALPES**

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

**BRON  
CINÉMA**



Après un exercice 2024 de haute facture, les films tricolores ont connu une année plus contrastée dans les salles. « Un p'tit truc en plus » et « Le Comte de Monte-Cristo » vous manquent et tout est dépeuplé. Le raccourci se révèle facile mais pour beaucoup d'observateurs, c'est l'une des principales raisons justifiant le cru compliqué vécu par les cinémas français, en déficit d'une vingtaine de millions d'entrées par rapport à l'année précédente. Soit le cumul des deux films précités. Alors que 2024 avait été fructueuse (44,76 % de part de marché, meilleur niveau depuis 2014), la production tricolore a, avec 37,7 %, enregistré sa plus faible part de marché post-Covid.

Aucun titre français n'a tutoyé les 10 millions de spectateurs, ni les 5 millions, l'an passé, et nombreuses ont été les promesses qui n'ont pas transformé l'essai comme escompté.

Dans un contexte national en baisse, la fréquentation des films art et essai affiche de son côté des résultats plus encourageants. En 2025, les films art et essai, en part de marché, s'en sortent mieux que l'année d'avant, sachant il y a eu par ailleurs moins de gros succès populaires. L'offre art et essai, pèse pour 11 % de la fréquentation globale (17 millions (M) d'entrées sur les 157 M), contre 10 % en 2024, affichant au total une légère baisse (-6,6 %) sur l'année précédente. Pourtant, le cru 2025 s'est élancé sur des bases prometteuses. Ainsi, à l'issue du premier semestre, la fréquentation des films art et essai progressait de 9,4 % par rapport à la période équivalente de 2024, avec un top 30 bondissant même à +13,8 %. Une dynamique impulsée par « Mickey 17 » de Bong Joon-ho et « Un parfait inconnu » de James Mangold, mais aussi tout un contingent français - « L'Attachement » de Carine Tardieu, « Partir un jour » d'Amélie Bonnin, « À bicyclette ! » de Mathias Mlekuz, « Les Musiciens » de Grégory Magne et autres « Fanon » de Jean-Claude Flamand-Barney et « Enzo » de Laurent Cantet et Robin Campillo - et international - « La Chambre d'à côté » de Pedro Almodovar, « The Brutalist » de Brady Corbet, « Life of Chuck » de Mike Flanagan ou encore « Black Dog » de Guan Hu.

Après un été timide, le second semestre a pris son envol à la rentrée, avec les belles performances de « Valeur sentimentale » de Joachim Trier, « Sirat » d'Oliver Laxe, « Une bataille après l'autre » de Paul Thomas Anderson et « Muganga - Celui qui soigne ». Fort d'une riche programmation, l'automne a célébré plusieurs nouveaux succès, de la Palme d'or « Un simple accident » de Jafar Panahi à « La Voix de Hind Rajab » de Kaouther Ben Hania - respectivement produit et co-produit par la France. Les films français ont particulièrement brillé en cette fin d'année, à l'instar de « La Femme la plus riche du monde » de Thierry Klifa, « Dossier 137 » de Dominik Moll, « L'Étranger » de François Ozon, « Les enfants vont bien » de Nathan Ambrosioni, « Vie privée » de Rebecca Zlotowski, « Arco » d'Ugo Bienvenu, « La Petite Dernière » de Hafsia Herzi, « Le Chant des forêts » de Vincent Munier et récemment « L'Agent secret » de Kleber Mendonça Filho.

Signe de la bonne cinéphilie de notre cinéma, tous les films cités ci-dessus ont fait parti de notre programmation. Sur le cinéma Les Alizés, 2025 rythme avec quelques changement dans l'équipe, avec notamment le départ d'Alexandra Deacon en milieu d'année, remplacée en interne par Wladislas Aulner sur le poste de direction, et surtout la mise en route, par la Ville de Bron, du renouvellement des installations techniques de projections et de son, pour une meilleure qualité de projection.

Si la baisse nationale est importante, elle est minorée à Bron, grâce à l'investissement de notre équipe et à celle des nombreux cinés-clubs qui font vivre des émotions tout au long de l'année au Brondillant.e.s

Comme le disait Federico Fellini continuons ensemble de faire en sorte que le cinéma soit L'art est dans l'infini détail.

**ANTOINE COCHET**  
Délégué Général



# SOMMAIRE

## CHIFFRES CLÉS / PRÉSENTATION DU CINÉMA

6

### 1. PRESENTATION DU CINEMA : POLITIQUE DE LA PROGRAMMATION

Le cinéma Art et Essai dans sa diversité / Actions d'accompagnement	8
Cultiver la curiosité et diversifier les publics / Perspective	9
L'équipement du cinéma	10 et 11
Accessibilité	12
Les tarifs du cinéma	13
Les horaires d'ouverture	14
Programme type	15

### 2. ANALYSE DE LA QUALITE

Les entrées scolaires / avant-premières	17, 18 et 19
Les animations	20, 21, 22 et 23
Les cinés-clubs	24 et 25
Notre meilleur box office en 2025 / Les abonnés	26
Le retour des usagers	27
Le chiffre d'affaire	28

### 3. LE PERSONNEL

Organigramme fonctionnel année 2025	30
Les différentes missions	31 et 32

### 4. LA COMMUNICATION

Notre site internet	34
Nos actions de communication sur nos réseaux sociaux	35 et 36

### 5. COMPTE RENDU TECHNIQUE

Label Art et Essai	38 et 39
La consommation des fluides annuels / Fournisseurs	40
Les contrats d'entretien du site	41

### 6. COMPTE-RENDU FINANCIER

Nos partenaires et délégant autorité concédante	43
Compte rendu financier	44, 45, 46 et 47

# CHIFFRES CLÉS

**4ème année**

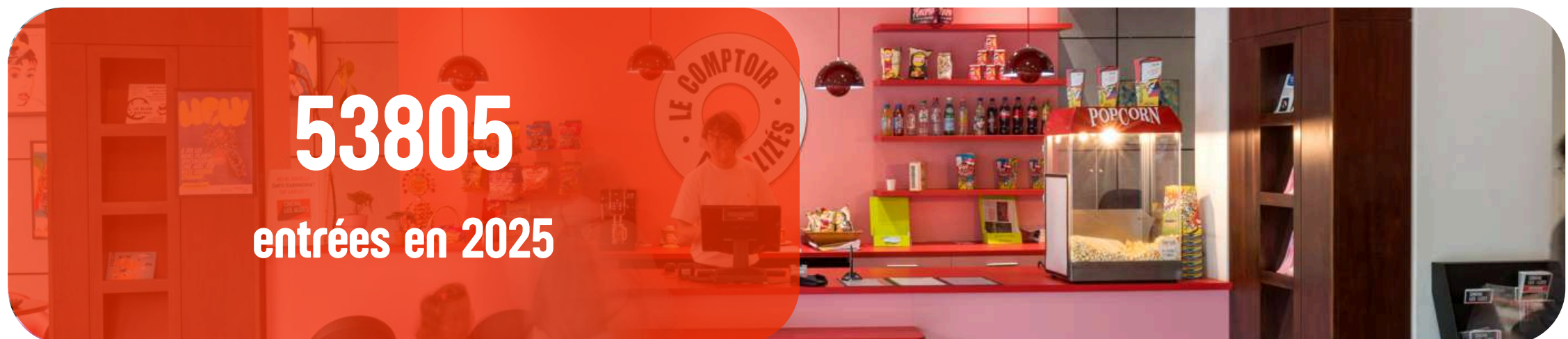
d'exploitation complète

**4**

salariés fin  
décembre 2025

**2 salles**

215 et 130 places



**53805**

entrées en 2025

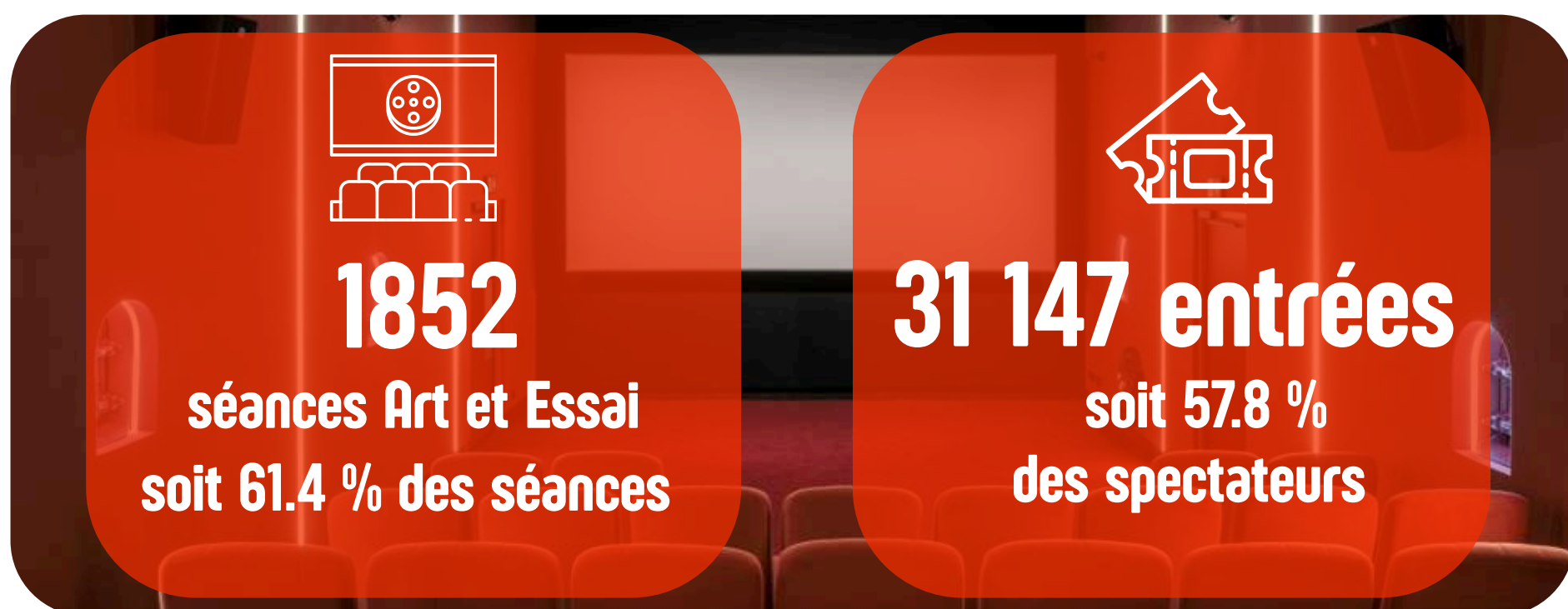
**73 films**

en sortie nationale

**3043**

séances organisées

## LES CHIFFRES ART ET ESSAI



**251 846 € HT**

de chiffre d'affaires dont  
21 052 € HT de confiserie

## PRÉSENTATION DU CINÉMA

Le Cinéma Les Alizés, à Bron, est un établissement culturel dédié à la diffusion d'une large palette de films, alliant œuvres grand public et cinéma d'art et d'essai. Doté de deux salles climatisées, de 215 et 130 places, nommées Jacques Demy et Sandrine Bonnaire, il offre aux spectateurs un cadre confortable, en centre ville de Bron. Ouvert 7 jours sur 7, avec des horaires de projections adaptées en fonction de la programmation.

Pour faciliter l'accès au cinéma, une politique tarifaire attractive est mise en place.

Le Cinéma Les Alizés propose un programme d'animations varié :

- Le festival annuel "Drôle d'Endroit pour des Rencontres" permet au public de découvrir le jeune cinéma français et de rencontrer acteurs et réalisateurs à l'issue des projections.
- Des avant-premières et des rencontres-débats avec des professionnels du cinéma sont régulièrement organisées.
- Un ciné-club chinois et le programme "Ciné Collection" mettent en avant des classiques du cinéma, suivis d'interventions de spécialistes.
- Des projections destinées au jeune public sont programmées tout au long de l'année.
- Le cinéma participe également au dispositif "Ciné-Relax", offrant des séances adaptées aux personnes en situation de handicap, tout en restant ouvertes à tous.

# PRÉSENTATION DU CINEMA

# POLITIQUE DE PROGRAMMATION



## ART ET ESSAI DANS SA DIVERSITÉ

### Sorties nationales et avant-premières

Avec deux salles et une situation en métropole lyonnaise, notre premier axe de programmation est de répondre à la demande de films récents. Ainsi, dans la mesure du possible, nous proposons aux Alizés **deux à trois sorties nationales par semaine** dont au moins un film classé A&E.

Nous organisons le plus souvent possible des projections en **avant-première** dont la médiation est effectuée par un membre de notre équipe, un membre de l'équipe du film en question ou dans le cadre des cinés-clubs.

### Films fragiles

Afin de proposer une programmation diverse et parce que nous pensons que la salle est le lieu privilégié pour faire vivre les œuvres les moins diffusées, nous avons à cœur d'offrir la possibilité à notre public de voir des films peu diffusés en salles. Nous essayons donc de proposer et de défendre des films dits « fragiles » qui nous séduisent et auxquels nous accordons une place particulière dans l'accompagnement et la communication.

### Jeune public

Nous tenons à mettre l'accent, aussi, sur la diversité des films **jeune public** que nous mettons en avant pour proposer, même en dehors des festivals, des films de qualité qui permettent de faire découvrir aux plus jeunes des univers cinématographiques différents. Du film d'animation japonais à des fictions spectaculaires en passant par des œuvres françaises, nous cherchons à développer ainsi l'appétit cinématographique des plus jeunes.

### Diversité de tons et de genres

Chaque semaine se joue aussi l'importance de proposer une programmation mettant en valeur différents genres : de la comédie au drame, du thriller au biopic, en passant par le documentaire. Notre ambition est de montrer qu'il n'existe pas de hiérarchie entre les genres de films.

### Les films français et le cinéma du monde

Nous mettons aussi un accent particulier sur la diversité des nationalités des films que nous programmons. Au-delà des événements spéciaux, nous prenons soin de diffuser des films étrangers ou en co-production avec des structures étrangères afin de permettre à notre public de découvrir la richesse des cinémas du monde. Un soin tout particulier est apporté aux séances en VOST : qu'il s'agisse de proposer systématiquement les films disponibles en VF dans leur version originale, ou bien de diffuser des films disponibles uniquement en VO et de les accompagner pour les mettre en valeur.

## NOS ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT ET DE VALORISATION SUR L'ANNÉE

### Dispositifs scolaires

Nous participons, aux dispositifs scolaires de l'éducation nationale (MAC, EEC, Collège au cinéma, LAAC). Nous proposons aussi des catalogues scolaires élaborés au sein de l'URFOL. Ces catalogues proposent chaque trimestre une programmation variée de films, allant d'œuvres patrimoniales à des sorties nationales. Ainsi, les établissements qui ne seraient pas inscrits aux dispositifs de l'éducation nationale pour des raisons pratiques ou financières peuvent organiser une ou plusieurs séances sur l'année.

### Films jeune public avec animations

Puisque la découverte du cinéma s'effectue aussi dans l'extra-scolaire, nous proposons régulièrement des séances suivies d'animations pour continuer à faire vivre les films en dehors des projections scolaires. En partenariat avec le GRAC, nous proposons aussi deux fois par an des festivals jeune public (**Toile des mômes** et **Tous en salles**) durant lesquels sont proposées des animations ciblées.

### Temps d'échanges avec le public

De la même manière que nous proposons des événements orientés vers le jeune public, nous organisons régulièrement des animations à destination du public adulte. Chaque mois nous proposons un **Ciné-café**. Nous organisons aussi plus ponctuellement des séances présentées et/ou suivies d'échanges afin de donner la parole aux spectateurs et offrir une diversité de regards sur le cinéma.

### Patrimoine et répertoire (Ciné collection, rétros, ciné-clubs)

Puisque la vivacité du cinéma ne réside pas seulement dans les sorties récentes, nous nous attachons à mettre en valeur **les films de patrimoine**. Qu'il s'agisse des séances **Ciné-collections** organisées avec le GRAC, de séances de ciné-clubs ou d'événements ponctuel, nous essayons de diffuser chaque mois un ou plusieurs films de patrimoine.

### Les ciné-clubs de films étrangers

Avec le ciné-club chinois, l'Europe en VO et d'autres événements plus ponctuels, nous tenons à mettre en avant le cinéma contemporain et le cinéma de patrimoine étrangers. Ces rendez-vous réguliers permettent à notre public d'élargir leur cinéphilie.

# CULTIVER LA CURIOSITÉ ET DIVERSIFIER LES PUBLICS

“**Drôle d’endroit pour des Rencontres**” transforme Bron en un carrefour vibrant du cinéma français. Cette année du 22 au 26 janvier 2025, le cinéma Les Alizés a convié le public à une célébration étendue sur cinq jours, où l’art cinématographique s’est dévoilé sous toutes ses facettes. Au programme: une sélection de films en avant-première, des documentaires et des œuvres inédites, reflétant la diversité et la vitalité du cinéma contemporain. Chaque projection a été l’occasion de rencontres avec des réalisateurs, des acteurs et des artisans du 7e art, venus partager leur passion et échanger avec le public. Le festival ne se limite pas aux salles obscures : des ateliers, des débats, des moments conviviaux ont rythmé les journées, offrant à chacun l’opportunité de s’immerger pleinement dans l’univers cinématographique.

## L’adaptation des horaires et des tarifs

Notre politique tarifaire permet de rendre le cinéma accessible au plus grand nombre : avec un tarif réduit à 5€60 et des tarifs spéciaux à 4€. Nous diversifions nos horaires de projection avec des séances de la fin de matinée jusqu’à la soirée avec des alternances VO/VF sur les films disponibles dans les deux versions. Ainsi, nous permettons aux personnes ayant de fortes contraintes temporelles de venir au cinéma, même sûr des horaires de pause déjeuner, dans l’après-midi, en matinée le week-end ou en fin de soirée.

## La valorisation sur les supports de communication

Nous avons mis en place une politique de communication claire, conjuguant séances de présentation de saison, programme papier, site internet et réseaux sociaux pour mettre en valeur nos choix de programmation, mais aussi la diversité des animations que nous proposons. Ainsi, quelles que soient les pratiques informationnelles, nous rendons accessibles les informations sur notre programmation.

## Les liens avec les institutions culturelles locales (Pole en scène, librairie, écoles de ciné, Maison des cultures asiatiques)

Nous organisons régulièrement des événements spéciaux autour de films art et essai en lien avec les établissements culturels locaux : vente d’ouvrages adaptés en films avec la librairie voisine, organisation de projections de courts-métrages étudiants des écoles de cinéma de la région (3IS, Ciné-fabrique, etc.), partenariat avec la Maison des cultures asiatiques.

Nous avons collaboré avec **Pole en scènes**, salle de spectacle située à Bron pour proposer aux établissements scolaires un parcours pluridisciplinaire sur l’année entre théâtre, danse et cinéma. Nous avons aussi développé un partenariat fort avec un acteur majeur de l’audiovisuel en région AURA : le groupe **Indie**, qui propose des services de location de matériel audiovisuel et de prestations de post-production. Indie organise deux grands festivals à destination des cinéastes professionnels, semi-professionnels et amateurs dont l’édition lyonnaise du festival 48 H (présent dans la majorité des grandes métropoles du monde) et dont nous accueillons les séances de diffusion et la cérémonie de remise de prix.

## Des perspectives innovantes :

Nous avons mis en place en 2025 un **espace d’expression libre** permettant aux spectateurs de faire part de leurs critiques de film ainsi qu’un arbre à livres et magazines autour du cinéma. Ces deux initiatives ont connu un certain succès notamment sur la fin de l’année 2025.

Cette année a aussi vu naître la première édition du « **Vertical Fest** », premier festival de films au format vertical de France. En étroite collaboration avec l’équipe du festival, nous avons organisé cette première édition qui a permis de faire rayonner le cinéma dans toute la France, réussissant à mobiliser plus de 200 spectateurs pour la cérémonie de remise des prix.



## PERSPECTIVE

L’année 2025 a aussi été l’occasion de poser les fondements d’un nouveau projet de festival : « **COUPÉ !** » Festival du cinéma et de la gastronomie. Nous avons ainsi pu commencer à intégrer nos partenaires culturelles brondillants dans la réflexion : médiathèque, espace Albert Camus, direction de la communication, association de commerçants. Nous espérons pouvoir donner vie à ce projet au début du mois de juin 2026.

# L'ÉQUIPEMENT

## CINÉMA

Lors de l'été 2025, le cinéma Les Alizés de Bron a franchi une étape décisive dans la **modernisation de ses équipements**, grâce à l'investissement de la ville de Bron avec pour ambition d'offrir aux spectateurs une expérience toujours plus immersive et de s'inscrire dans une démarche durable.

Les deux salles sont désormais équipées de projecteurs laser, en remplacement de la technologie au xénon utilisée jusqu'à présent.

Cette évolution constitue une véritable révolution technique : grâce au laser, l'image gagne en luminosité, en stabilité et en homogénéité. Les contrastes deviennent plus profonds, les noirs plus intenses, et les couleurs se déploient avec une fidélité remarquable, permettant de restituer chaque détail et chaque nuance avec une précision inégalée..

Le spectateur bénéficie ainsi d'une qualité visuelle constante, séance après séance, là où les lampes xénon perdaient progressivement de leur éclat. Mais les bénéfices du laser ne s'arrêtent pas à la qualité de l'image. Cette technologie est également plus respectueuse de l'environnement : elle consomme moins d'énergie, réduit les besoins en climatisation grâce à une meilleure maîtrise de la chaleur, et supprime l'usage de lampes xénon à remplacer régulièrement, diminuant ainsi les déchets produits. Elle conjugue ainsi performance technique et responsabilité écologique, une combinaison essentielle pour l'avenir du cinéma.

Afin de mettre en valeur ces avancées, **les écrans des deux salles ont été intégralement renouvelés**, offrant une surface de projection parfaitement adaptée à la puissance et à la finesse des images laser.

L'expérience sonore a également fait l'objet d'une attention particulière : la salle 1 est désormais équipée d'un système 7.1, offrant une spatialisation du son d'une grande précision qui plonge le spectateur au cœur de l'action, tandis que la salle 2, toujours en 5.1, bénéficie d'un matériel entièrement repensé pour délivrer une restitution sonore plus claire, plus riche et plus enveloppante.

Avec ces transformations, le cinéma s'inscrit dans les standards les plus avancés de la projection numérique, rejoignant ainsi les plus hauts standards d'établissements cinématographiques de la métropole de Lyon.

En conjuguant qualité d'image et de son, confort durable et engagement écologique, le cinéma réaffirme sa volonté de mettre l'innovation au service de l'émotion et du plaisir des spectateurs.



# L'ÉQUIPEMENT

## CINÉMA

Le cinéma comporte 2 différentes salles :

### SALLE 1 Jacques DEMY – 130 places

- Projecteur : Barco SP2K-9S ICMP TD 4TB SSD Laser
- Son : 5.1 enceintes JBL, amplis CROWN, processeur son Dolby
- Toile Matt YCBO 6.4\* 2.8

### SALLE 2 Sandrine BONNAIRE – 215 places

- Projecteur : Barco SP2K-15S ICMP TD 4TB SSD Laser
- Son : 7.1 enceintes JBL, amplis CROWN, processeur son Dolby
- Toile Matt YCBO 9.2\* 4

Le chantier a pu se réaliser avec le concours de l'entreprise Cinémanext titulaire du marché public lancé par la ville pour cet effet et a suivi le calendrier de chantier suivant.

	S32					S33				
	Semaine du 04/08/25 au 08/08/25					Semaine du 11/08/25 au 14/08/25				
	L	M	M	J	V	L	M	M	J	V
livraison										
Dépose ancien matériel cabine et salle Bonnaire(HP, toile, projecteur...)										
Installation projecteur // intégration au réseau // automation // réglages image // installation rack son et réglages // en parallèle installation des HP et de la toile dans la salle // test final										
Dépose ancien matériel cabine et salle Demy (HP, toile, projecteur...)										
Installation projecteur // intégration au réseau // automation // réglages image // installation rack son et réglages // en parallèle installation des HP et de la toile dans la salle // test final										
Installation du TMS // TEST										
Formation du Personnel à définir avec le cinéma										

# ACCESSIBILITÉ

Pour publics ayant une déficience auditive et visuelle : GRETA

L'application Greta pour téléphone portable permet de télécharger librement des audiodescriptions et des sous-titrages de films, parmi les œuvres du catalogue français, pour les personnes à déficience visuelle et auditives . Ces dernières peuvent ainsi se rendre dans toutes les salles de France en même temps que tout le monde, et vivre une expérience cinématographique d'une manière totalement autonome.

Il est également possible de lancer la synchronisation du film au milieu, par exemple si l'on arrive en retard ou si l'on reprend un dvd dont on a déjà regardé le début

Notre proposition inclusive pour les publics en situation de handicap :

Ciné Relax ouvre les portes du cinéma à tous, malgré les handicaps : enfants et adultes autistes, polyhandicapés, avec un handicap mental, ou des troubles psychiques. Des séances chaleureuses et adaptées où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est. Encadrées par des bénévoles de l'Association, les séances Ciné Relax sont ouvertes à toutes les personnes en situation de handicap.

TOUS  
ENSEMBLE  
AU CINÉMA  
AVEC Culture   
Relax

# LES TARIFS DU CINÉMA

## Plein tarif

6.50 €

## Tarif réduit

Famille nombreuse, demandeurs  
d'emploi, militaire, + de 60 ans, - de 18  
ans, cartes invalidité, étudiants

5.60 €

## Abonnement

Cartes rechargeables 5 ou 10 places  
valables 1 an

5,20 €/place

## Tarif évènements

5.20€

## Tarif Groupe

4.50 €

## Tarifs partenaires

Personnels de l'Hôpital du Vinatier, Ecole  
3IS, Association Kinoks Bron plans

4 €

## Dispositifs scolaires 3€ à 4€

3 à 4 €

## Pass Région

5 €

## Places restos du Cœur, Secours Populaire & Petits Frères des pauvres

4.50 €

## Moyens de règlements

Carte bancaire, Espèce, Chèque, Chèques GRAC , Ciné-Chèques , Chèques Culture , Pass Région , Chèques Vacances

# LES HORAIRES D'OUVERTURE

**LUNDI**

10h30 - 22h30

**MARDI**

10h30 - 22h30

**MERCREDI**

10h30 - 22h30

**JEUDI**

10h30 - 22h30

**VENDREDI**

10h30 - 22h30

**SAMEDI**

10h30 - 22h30

**DIMANCHE**

10h30 - 22h30

# PROGRAMME TYPE

Dépliant 3 volets qui paraît toutes les 3 semaines pour ajuster la programmation aux attentes du public et permettre de mettre en avant les nombreux événements organisés.

22 au 28 OCTOBRE	Mardi	Mardi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
	22-oct	23-oct	24-oct	25-oct	26-oct	27-oct	28-oct
<b>LA PETITE DERNIERE</b> SORTIE NATIONALE 1h53	13h45* 18h15	18h15	16h 20h30	16h* 20h30*	17h45	13h45 18h 20h15	20h15
<b>CHIEN 51</b> 1h40	18h15 20h30	17h30*	13h45 20h30*	18h15	15h45* 20h	16h* 20h30*	18h 20h30*
<b>DEUX PIANOS</b> 1h55	16h*	13h30* 20h30	16h* 18h15	18h15* 20h30	13h30 20h*	13h45* 18h15*	18h15*
<b>UN SIMPLE ACCIDENT</b> 1h42 - VOET	20h30	-	18h15*	-	17h50	-	16h*
<b>MOI QUI T'AIMAIS</b> 1h58	-	13h45	-	-	-	-	-
<b>ODOLAVALA</b> Festival Karavel 1h10 - Séance suivie d'un échange avec l'équipe du film	-	20h	-	-	-	-	-
<b>LA FILLE AUX CAILLOUX</b> 1h40 - Dès 10 ans 1h - Représentation spéciale Halloween	-	-	-	16h	-	-	-
<b>ARCO</b> SORTIE NATIONALE Festival Toile des Mômes 1h23 - Dès 7 ans	16h30	15h45*	14h	11h 14h*	10h30* 16h	16h	14h
<b>LA VIE DE CHATEAU</b> Festival Toile des Mômes + Cino Mômes 1h21 - Dès 7 ans	14h30	-	-	-	-	-	-
<b>SUPER GRAND PRIX</b> 1h38 - Dès 7 ans	-	16h15	-	-	10h30 14h	-	14h* 16h

29 OCT. au 04 NOV.	Mardi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
	29-oct	30-oct	31-oct	01-nov	02-nov	03-nov	04-nov
<b>L'ETRANGER</b> SORTIE NATIONALE 2h00	13h45* 18h15	18h*	15h45* 18h*	15h45* 20h30*	10h45*	13h30* 18h15	16h
<b>LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE</b> SORTIE NATIONALE 2h00	16h*	13h30*	16h	16h 18h*	19h45*	13h30 18h15* 20h30*	17h* 20h30
<b>LA PETITE DERNIERE</b> 1h53	16h	10h45 17h45 20h15*	10h45 13h45 20h15*	13h45 20h30	-	16h 20h30	18h15
<b>CHIEN 51</b> 1h40	18h20*	10h45* 16h*	20h30	11h*	-	16h*	13h45
<b>UN SIMPLE ACCIDENT</b> 1h42 - VOET	-	-	18h30	18h30	-	-	-
<b>LA BELLE AFFAIRE</b> L'EUROPE EN VO - VOET 1h10 - Séance suivie d'un verre de l'amitié	-	-	-	-	-	-	20h*
<b>UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE</b> CINÉ-COLLECTION - VOET 1h45 - Séance suivie d'un atelier d'initiation à l'analyse filmique	-	-	-	-	-	-	14h*
<b>HOPPER</b> 1h38 - Dès 7 ans	11h 14h	14h 16h	10h45 14h	11h 14h*	10h45	-	-
<b>48H FILM FESTIVAL</b> FESTIVAL DE COURTS METRAGE	-	-	-	-	14h/14h30 16h/16h30 18h30	-	-

05 au 11 NOVEMBRE	Mardi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche	Lundi	Mardi
	05-nov	06-nov	07-nov	08-nov	09-nov	10-nov	11-nov
<b>L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE</b> SORTIE NATIONALE 1h45	13h45 20h30*	18h*	16h* 20h30*	14h* 16h*	10h45* 13h*	13h45 20h30*	17h45*
<b>L'ETRANGER</b> 2h00	13h45* 20h30	15h45* 18h	13h45 18h*	18h*	14h45 19h30	18h15* 20h30	18h15
<b>LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE</b> 2h00	16h*	13h30 20h15	18h	20h15*	15h* 17h	13h30* 16h* 18h15	16h 20h30
<b>SPRINGSTEEN</b> 1h55 - VOET / VF	18h15	13h30*	20h15	18h15	17h30*	16h	13h45
<b>L'HOMME QUI RÉTRÉCIT</b> 1h40	18h30*	16h	16h	20h30	19h45*	-	13h45*
<b>NOUVELLE VAGUE</b> 1h55	-	-	13h45*	-	10h45	-	15h45*
<b>MARCEL ET M. Pagnol</b> 1h40 CINÉ-CLUB 16h15	16h15	-	-	14h30* 16h30	13h	-	-
<b>30 000 ESPÈCES D'ABEILLES</b> L'EUROPE EN VO - VOET 1h05 - Séance suivie d'un verre d'ÉVROS CINÉ-CLUB 1h05 - Séance suivie d'un verre de Famille	-	20h*	-	-	-	-	20h*

**LA NATION INVISIBLE | 16 NOVEMBRE | 14H | SÉANCE ORGANISÉE PAR L'ACTL**  
 De Vanessa Hope - USA TAIWAN - 2025 - Documentaire - 1h25  
 Que ce soit en matière de diplomatie, de sport, de culture, de vocabulaire... pour Pálin, il ne peut y avoir qu'une seule Chine. La République populaire veut rendre Taiwan invisible. La nation invisible convoque tous les acteurs. Jusqu'au sommet de l'état taiwanais, pour comprendre les enjeux et les ressorts de cet effacement qui, pour certains, menacent Taiwan dans son existence même.  
 Séance présentée par l'Association Culturelle des Taiwanais de Lyon - En présence du consul général de Taiwan

**CINÉ ET TRAVAIL SOCIAL | 24 NOVEMBRE | 20H30 | LE SILENCE DES VIOLONS**  
 Séance exceptionnelle en présence du réalisateur SAAD CHRAÏBI  
 Séance présentée par le groupe point de voir qui offre un dialogue entre cinéma et travail social et l'association française pour les formations universitaires de 3e cycle en travail social (AFFUTS) est une association pour la promotion et le développement de la recherche en travail social.  
 De Saad Chraïbi - Maroc - 2023 - Drame - 1h40  
 Rane. Le jeune Rane est un garçon qui ne peut pas aller à l'école. Ses parents ont des problèmes financiers et il est obligé de travailler pour aider sa famille. Sa vie est un combat constant pour survivre et trouver sa place dans un monde qui ne l'attend pas.

**INFORMATIONS PRATIQUES :**  
 Tarifs:  
 Abonnement : 5€20 (5 ou 10 pl. valables 1 an)  
 Plein : 4€50 - Moins de 10 ans : 4€30  
 Réduit : 5€60 (étudiants, étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, familles nombreuses, carte militaire, carte invalidité)  
 Contact:  
 04 78 41 05 55 - info.cinemamaisalbes@urfol-aura.org  
 214 ave. Franklin Roosevelt 69500 BRON  
 Arrêt Tramway T2/T5 Les Alpilles  
 2 salles climatisées - Accessibilité PMR - Appli SRETA  
 Boucle magnétique pour personnes malentendantes et audiodescription

## CINEMA LES ALIZES

### PROGRAMME DU 22 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE

**LES ÉVÉNEMENTS :**

**FESTIVAL KARAVEL | 23 OCTOBRE | 20H | ODOLAVALA**  
 De Margot Cami - France - 2025 - Documentaire - 1h05  
 Stéphane, Elias, Warren, Marie, David... Cinq danseurs togolais passionnés de breakdance, déterminés à promouvoir leur discipline envers et contre tout. L'histoire d'une émancipation personnelle et d'une aventure collective qui trouve sa force dans l'arrivée du Breaking aux Jeux Olympiques de 2024 à Paris.  
 Séance en partenariat avec le festival Karavel en présence de l'équipe du film

**LA FILLE AUX CAILLOUX | 25 OCTOBRE | 16H | DÈS 10 ANS**  
 De David Dufour et Lucas Baran - France - 2025 - Pièce de théâtre - Cio Le Chapeau  
 Séance de spectacle vivant en présence du metteur en scène David Dufour et de la compositrice de la musique CLO en première partie.  
 Séance accompagnée d'une vente de pâtisserie organisée par Juliette Debarthe de Simple comme une tarte.  
 Adulte 8€ / -16 ans 4€

**AMOUR, GLOIRE & VIOLENCE**  
 Une Journée particulière - É. Scola - 1977 04/11 - 14h  
 Séances suivies d'ateliers d'initiations à la critique et à l'analyse cinématographique (Durée : env. 1h)

## TOUJOURS A L'AFFICHE

- MOI QUI T'AIMAIS**  
De Diane Kurys - Avec Roschdy Zem, Marina Fois, Thierry de Peretti - France - Biopic - 1h58  
Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps.
- CHIEN 51**  
De Cedric Jimenez - Avec Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Louis Garrel - Policier, Science Fiction, Thriller - 1h40  
Dans un futur proche, Paris a été divisé en 3 zones qui séparent les classes sociales et où l'intelligence artificielle ALMA a révolutionné le travail de la police. Jusqu'à ce que son inventeur soit assassiné et que Salia et Zern, deux policiers que tout oppose, soient forcés à collaborer pour mener l'enquête.
- DEUX PIANOS**  
De Arnaud Desplechin - Avec François Civil, Nadia Tereszkiewicz, Charlotte Rampling - France - Drame - 1h55  
Mathias Vogler rentre en France après un long exil. La mentore de sa jeunesse, Elena, souhaite qu'il donne une série de concerts au piano à ses côtés à l'Auditorium de Lyon.
- UN SIMPLE ACCIDENT | PALME D'OR À CANNES**  
De Jafar Panahi - Avec Vahid Mo'asseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi - Iran - Drame - 1h42  
Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tertiaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

## LES NOUVEAUTÉS :

- LA PETITE DERNIERE**  
De Hafsia Herzi - Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park, Amina Ben Mohamed - France - Drame - 1h53  
Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. Fatima se met alors à questionner son identité. Comment concilier sa foi avec ses désirs naissants ?
- NOUVELLE VAGUE**  
De Richard Linklater - Avec Guillaume Marbeck, Zoëy Deutch, Aubry Dullin - France - Comédie - 1h46  
Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».



- L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE**  
De Stéphane Demoustier - Avec Claes Bang, Sidse Babett Knudsen, Michel Fau - France - Drame - 1h45  
1983, François Mitterrand décide de lancer un concours d'architecture international pour le projet phare de sa présidence : la Grande Arche de la Défense, dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe ! A la surprise générale, Otto von Spreckelsen, architecte danois, remporte le concours.

## LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

De Thierry Klifa - Avec Isabelle Huppert, Marina Fois, Laurent Lafitte - France - Comédie dramatique - 2h03  
 La femme la plus riche du monde : sa beauté, son intelligence, son pouvoir. Un écrivain photographe : son ambition, son insolence, sa folie. Le coup de foudre qui les emporte. Une héritière méfiante qui se bat pour être aimée. Un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit. Des secrets de famille. Des donations astronomiques. Une guerre où tous les coups sont permis.  
**48 HOUR FILM PROJECT | 02 NOVEMBRE |**  
 Séances organisées par Indie dans le cadre du 48 Hour Film Project  
 Venez assister aux 4 séances de visionnages et à la remise de prix des films réalisés pour le 48HFP 2025 de Lyon.  
 Séances de visionnage à 14h, 14h30, 16h, 16h30  
 Remise de prix à partir de 18h30

## L'ETRANGER

De François Ozon - Avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin - Etats-Unis - Drame - 2h  
 Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterré sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours.

**CINÉ CAFÉ | 29 OCTOBRE | 13H45 | L'ÉTRANGER**  
 De François Ozon - France - 2025 - Drame - 2h  
 Un café et une collation vous seront offerts 30 minutes avant la séance afin de partager un moment de convivialité avant le film.  
 Tarif habituels

## SPRINGSTEEN: DELIVER ME FROM NOWHERE

De Scott Cooper - Avec Jeremy Allen White, Jeremy Strong, Paul Walter Hauser - Etats-Unis - Biopic, Drame, Musical - 2h  
 La genèse de l'album "Nebraska" au début des années 80, période au cours de laquelle le jeune musicien, sur le point d'accéder à une notoriété mondiale, lutte pour concilier les pressions du succès et les fantômes de son passé. Enregistré sur un magnétophone quatre pistes dans la chambre même de Bruce Springsteen dans le New-Jersey, Nebraska est un disque acoustique incontournable aussi brut qu'habité, peuplé d'âmes perdues à la recherche d'une raison de croire.



## L'HOMME QUI RETRECIT

De Jan Kouen - Avec Jean Dujardin, Marie-Josée Croze, Daphné Richard - France - Aventure, Science-Fiction - 1h40  
 L'homme qui rétrécit, nouvelle adaptation du roman culte de Richard Matheson, nous entraîne dans le sillage de Paul, un homme ordinaire, qui partage sa vie entre son entreprise de construction navale, sa femme Elise, et leur fille Mia. Lors d'une sortie en mer, Paul se retrouve confronté à un étrange phénomène météorologique inexplicable. Dès lors, Paul rétrécit inexorablement, sans que la science ne puisse lui expliquer pourquoi ni lui être d'aucun secours.

## LE COIN JEUNE PUBLIC :

- MARCEL ET MONSIEUR Pagnol**  
De Sylvain Chomet - Avec Laurent Lafitte, Géraldine Pailhas, Thierry Garcia - France - Animation, Biopic - 1h30  
À l'apogée de sa gloire, Marcel Pagnol reçoit la commande d'une réactrice en chef d'un grand magazine féminin pour l'écriture d'un feuilleton littéraire, dans lequel il pourra raconter son enfance, sa Provence, ses premiers amours... En rédigant les premiers feuillets, l'enfant qu'il a été autrefois, le petit Marcel, lui apparaît soudain. Ainsi, ses souvenirs ressurgissent au fil des mots : l'arrivée du cinéma parlant, le premier grand studio de cinéma, son attachement aux acteurs, l'expérience de l'écriture. Le plus grand conteur de tous les temps devient alors le héros de sa propre histoire.
- SUPER GRAND PRIX**  
De Waldemar Fast - Avec Séverine Cayron, Gemma Arterton, Donald Reignoux - Allemagne - Animation, Aventure, Famille - 1h38  
Edda rêve de devenir championne de courses automobiles. À l'approche du Super Grand Prix, elle saisit l'occasion de rencontrer son idole Ed, un pilote de légende. C'est alors qu'elle décide de prendre son destin en main et de réaliser l'impossible : prendre le départ et gagner la plus grande course de sa vie !
- HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE**  
De Benjamin Mousquet - Avec - Belgique, France - Animation, Aventure, Famille - 1h29  
La légende raconte qu'une mystérieuse marmotte, cachée dans une montagne secrète, aurait le pouvoir de remonter le temps. Quand il apprend qu'elle serait la seule à pouvoir sauver son espèce, Hopper, aventurier intrépide, est prêt à tout pour retrouver la trace de cette marmotte ! Mais le voyage sera semé d'embûches... Il semblerait qu'il ne soit pas le seul à vouloir mettre la main sur le secret de la marmotte !
- ARCO**  
De Ugo Bienvenu - Avec Swann Arlaud, Alma Jodorowsky, Margot Ringard Oldrà - France - Animation, Aventure, Science-Fiction - 1h28  
En 2075, une petite fille de 10 ans, Iris, voit un mystérieux garçon vêtu d'une combinaison arc-en-ciel tomber du ciel. C'est Arco. Il vient d'un futur lointain et idyllique qui voyage dans le temps est possible. Iris le recueille et va l'aider par tous les moyens à rentrer chez lui.

**CINÉ RELAX | TOILE DES MÔMES**  
**22 OCTOBRE | 14H30 | LA VIE DE CHATEAU, UNE ENFANCE À VERSAILLES**  
 De Clémence Madeleine-Perdrillet - France - 2025 - Animation - 1h21  
 Viollette a 8 ans, du caractère à revendre et un nouveau tuteur ! En effet, depuis la mort de ses parents, elle doit vivre chez son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Lui, c'est un géant bourru, elle une petite fille têtue qui refuse de lui parler et fuit dès qu'elle peut ! Mais dans les coulisses dorées du Roi Soleil ces deux solitaires vont peu à peu s'apprivoiser, apprendre à se connaître, et se découvrir une nouvelle famille.  
 La séance sera suivie d'un goûter dans le hall de l'établissement

**TOILE DES MÔMES | DU 15 OCTOBRE AU 04 NOVEMBRE |**  
 Ateliers dans le cadre de la 20ème édition de toile des mômes  
**ARCO** : 24/10 à 14h  
**HOPPER ET LE SECRET DE LA MARMOTTE** : 31/10 à 14h  
 Ces deux séances sont suivies d'un atelier dans le hall du cinéma  
 Inscription obligatoire +4€ par enfant

# ANALYSE DE LA QUALITÉ



02

# LES ENTRÉES SCOLAIRES

En rappel  
**10 574 ENTRÉES**  
 en 2024

**57 FILMS**  
**10 123 ENTRÉES**  
 soit 18.81 % des entrées de 2025

## Cinécole maternelle

**1417 entrées**

**+ 1451 entrées, par rapport à 2024**

PAT ET MAT <b>133</b>	MACPAT LE CHANTEUR <b>189</b>	LA PETITE FABRIQUE DU MONDE <b>9</b>	L'HIVER D'EDMOND ET LUCY <b>208</b>
À TABLE! <b>102</b>	CAPELITO FAIT SON CINÉMA <b>132</b>	LE PIANO MAGIQUE <b>167</b>	Timioche <b>81</b>
	Au fil de l'eau <b>56</b>	La petite fanfare de noel <b>340</b>	

## Cinécole élémentaire

**1140 entrées**

**+ 862 entrées, par rapport à 2024**

L'ARGENT DE POCHE <b>85</b>	CHICKEN RUN <b>42</b>	FLOW <b>112</b>	UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE <b>19</b>
MON AMI ROBOT <b>87</b>	PORCO ROSSO <b>87</b>	LE PEUPLE LOUP <b>81</b>	Peau D'ane <b>91</b>
	Le monde de Wishy <b>107</b>	Le secret des mésanges <b>254</b>	Hola Frida <b>175</b>

## Ecole au Cinéma Cycle 2

**2277 entrées**

Microcosmos <b>802</b>	Jiburo <b>750</b>	Capitaines ! <b>725</b>
---------------------------	----------------------	----------------------------

## Ecole au Cinéma Cycle 3

**1182 entrées**

**Ecole au cinéma enregistre une baisse de 213 entrées, par rapport à 2024**

Chantons sous la pluie <b>593</b>	Rouge comme le ciel <b>328</b>	Jason et les Argonautes <b>261</b>
--------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------

# LES ENTRÉES SCOLAIRES

## Collège au Cinéma

838 entrées

Interdit aux chiens et  
aux italiens

279

Linda veut du poulet

153

Collège au cinéma enregistre  
une baisse de 875 entrées,  
par rapport à 2024

## Collège au Cinéma

Le Tombeau des lucioles

148

The Truman show

159

12 hommes en colere

99

## Lycéen et Apprentis Au Cinéma 1611 entrées

Lycéen et Apprentis au  
cinéma enregistre une  
baisse de 429 entrées, par  
rapport à 2024

Les Oiseaux de passage

123

Les délices de Tokyo

454

La Traversée

73

A l'abordage

119

Les Oiseaux de passage

123

La Ferme des Bertrand

61

Nouvelles résistances

144

La Nuit du 12

73

Alien, le huitieme passager

283

Josep

136

Psychose

22

## A la carte

1658 entrées

+ 119 entrées, par rapport à  
2024

What a fantastic machine

86

Paysans du ciel à la terre

67

UNE VIE

127

TKT (avant-première)

72

The old oak

76

Persepolis

9

Amélie et la métaphysique  
des tubes

466

Les fils de l'homme

224

Jurassic Park

165

Au boulot !

101

Le panache

7

ZOOTOPIE 2

140

Elle entend pas la moto

38

Jack et nancy

80

# LES AVANT-PREMIÈRES

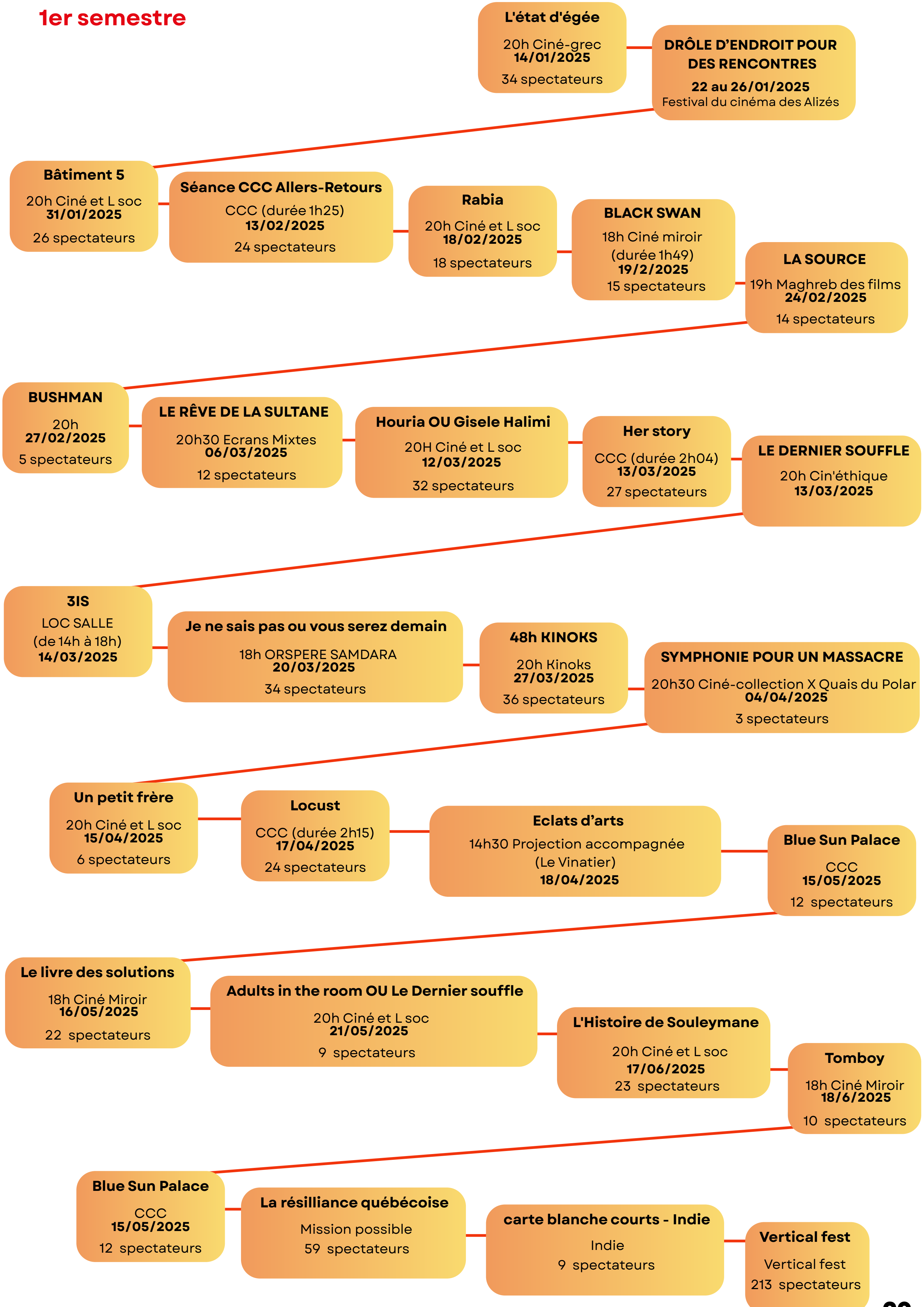
La pie voleuse le 23 janvier	La vie devant moi le 24 janvier	Des jours meilleurs le 24 janvier	Une guitare à la mer le 25 janvier
La Pampa le 25 janvier	L'attachement le 25 janvier	Paddington le 26 janvier	A bicyclette le 26 janvier
Maria le 26 janvier	Apprendre le 26 janvier	A real pain le 28 janvier	Ma mere dieu et sylvie vartan le 8 mars
Ozi le 23 mars	Moon le panda le 30 mars	Dogman le 6 avril	Une point d'amour le 24 avril
Partir un jour le 13 mai	Mission Impossible 7 le 17 mai	Mikado le 24 mai	13 jours 13 nuits le 20 juin
	Les Schtroumpfs le 14 juillet	Super grand prix le 5 octobre	

## 22 FILMS

# LES ANIMATIONS

## L'agenda des événements

### 1er semestre



# LES ANIMATIONS

## L'agenda des évènements

### 1er semestre

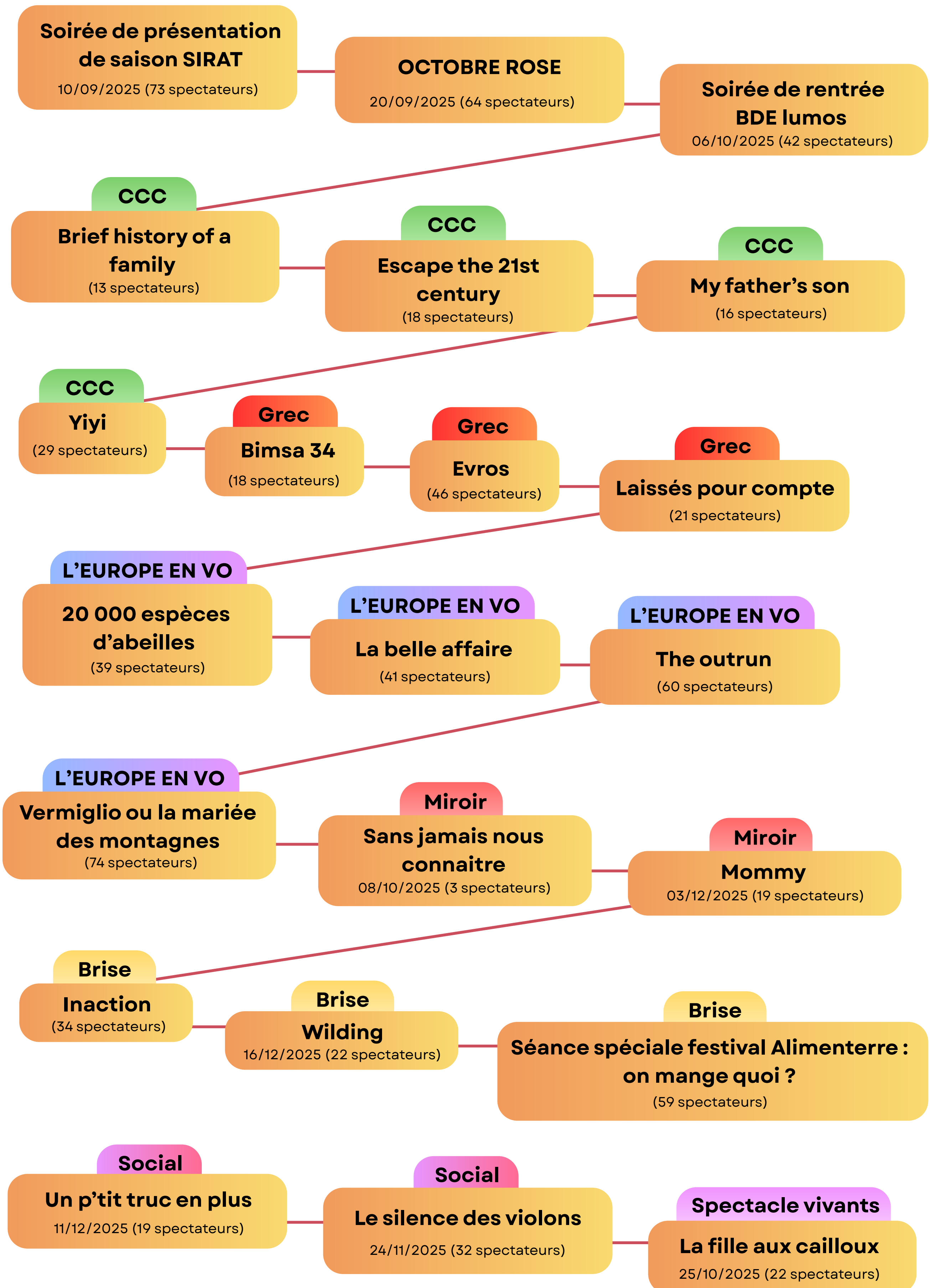


**Premier semestre**  
**42 ÉVÈNEMENTS ANIMÉS**  
**1026 SPECTATEURS**

# LES ANIMATIONS

L'agenda des événements  
2ème semestre

Envoyé en préfecture le 02/07/2026  
Reçu en préfecture le 02/07/2026  
Publié le 02/07/2026  
ID : 069-216900290-20260624-20260624DEL12-DE



# LES ANIMATIONS

L'agenda des événements  
2ème semestre

## Spectacle vivants

**Les perruches et moi**

22/11/2025 (13 spectateurs)

**48 HFP**

02/11/2025 (60 et 94 spectateurs)

**Coming of age**

09/10 & 10/10/2025  
(14 et 30 spectateurs)

## Ciné collection

**Eve**

(3 spectateurs)

## Ciné collection

**La femme infidèle**

(2 spectateurs)

## Ciné collection

**Une journée particulière**

(1 spectateur)

**La fin de l'âge en fer**

26/09/2025 (7 spectateurs)

**La séparation**

09/10/2025 (67 spectateurs)

**Odolavala X Karavel**

23/10/2025 (20 spectateurs)

**La nation invisible (ACTL)**

16/11/2025 (108 spectateurs)

**Festival Lumiere Miami  
Vice deux flics à miami**

14/10/2025

**Ciné relax**

**PADDINGTON**

26/01/2025  
(75 spectateurs)

**Ciné relax**

**Avec ou sans lessenfants**

15/02/2025 (25 spectateurs)

**Ciné relax**

**Blanche Neige**

12/04/2025  
(22 spectateurs)

**Ciné relax**

**Porco Rosso**

17/04/2025  
(14 spectateurs)

**Ciné relax**

**Elio**

21/06/2025  
(46 spectateurs)

**Ciné relax**

**Nanouk**

04/10/2025  
(32 spectateurs)

**Ciné relax**

**La vie de chateau**

22/10/2025  
(79 spectateurs)

**Ciné relax**

**Dumbo**

15/11/2025  
(64 spectateurs)

**Ciné relax**

**Zootopie**

13/12/2025  
(51 spectateurs)

**Second semestre  
42 ÉVÈNEMENTS ANIMÉS  
1591 SPECTATEURS**

# LES CINÉS-CLUBS

Les ciné clubs jouent un rôle essentiels dans la vie culturelle locale. Bien plus que de simple séances de projection, ces ciné club offrent un espace de rencontre de réflexion et de partage autour du cinéma. En mettant à l'honneur des films d'auteurs, des oeuvres engagées, du patrimoine ou encore du jeune public, les ciné club permettent aux spectateur de (re)découvrir des films. Les échangeant qui suivent les discussions sont faits par des intervenants qualifiés et surtout passionnés de cinéma et des sujets dont traite les films projetés. Les alizés se pose comme un véritable lieu d'éducation à l'image, accessible à tous, et contribue activement à faire vivre la culture au coeur de la ville de Bron.

## CINÉ CLUB CHINOIS

Le ciné club chinois est devenu un rendez vous incontournables des Alizés. Créé il y a une trentaine d'année le ciné club vous propose des films contemporains comme de patrimoine toujours accompagné d'une discussion et d'un verre de l'amitié.

Yiyi d'Edward Yang

**18 septembre  
(29 spectateurs)**

Brief history of a family  
de Jianjie Lin

**16 octobre  
(13 spectateurs)**

My father's son de Qui Sheng

**13 novembre  
(16 spectateurs)**

Escape from the 21th century  
de Yang Li

**18 décembre  
(18 spectateurs)**



Le cinéclub Grec vous propose de se retrouvez autours de 3 séances sur la première période. Chaque séance est présentée et suivie d'un débat en salle.

Bimsa, pierre et bois éternels ?  
de Tasos Georgiou

**23 septembre  
(34 spectateurs)**

Evros, paysage opaque  
de Giogos Keramidiotis

**10 décembre  
(46 spectateurs)**

Laissés pour compte  
de Marianna Economou

**06 novembre  
(21 spectateurs)**

## L'Europe en VO

L'Europe en Vo est un projet porté par les associations de jumelages de la ville de Bron avec 4 autres villes. Ces séances ont pour but de faire re-découvrir la diversité du cinéma Européen et de mettre à l'honneur les villes jumelée avec Bron.

La belle affaire  
de Natja Brunckhorst

**4 novembre  
(41 spectateurs)**

20000 espèces d'abeilles  
de Estibaliz Urresola Solaguren

**11 novembre  
(39 spectateurs)**

The outrun  
de Nora Fingscheidt

**18 novembre  
(60 spectateurs)**

Vermiglio ou la marié des  
montagnes de Maura Delpero

**27 novembre  
(74 spectateurs)**

## Ciné miroir

L'équipe du Centre ressource et le cinéma Les Alizés (Bron) vous présentent Ciné miRoiR : une projection sur grand écran suivie d'un temps d'échange avec la salle autour de thématiques liées à la santé mentale et à la société. Chaque séance sera animée par des membres de l'équipe du centre ressource ainsi que par des invité-es, convié-es en fonction du thème du film. L'occasion d'apporter des ressources et d'ouvrir un espace de discussion auprès du grand public !

Sans jamais nous connaître

**08/10/25  
(3 spectateurs)**

Mommy

**03/12/25  
(19 spectateurs)**

## Ciné et travail social

Les séances sont accompagné par le groupe point de voir qui offre un dialogue entre cinema et travail social et l'association française pour les formations universitaires de 3e cycle en travail social (AFFUTS) est une association pour la promotion et le développement de la recherche en travail social.

Le silence des violons

**24/11/25  
(32 spectateurs)**

Un p'tit truc en plus

**11/12/25  
(19 spectateurs)**

## BISE

L'association BISE a pour objectif de sensibiliser à l'écologie par des actions citoyennes, solidaires et conviviales, à Bron. Le développement du lien social par la convivialité et l'entraide est un objectif fort de cette association qui organise régulièrement des débats au cinéma.

(In)action

**16/09/25  
(34 spectateurs)**

Wilding

**16/12/25  
(22 spectateurs)**

Séance spéciale festival  
Alimenterre : on mange quoi ?

**(59 spectateurs)**



Bref est la nouvelle formule de soirée de projection de courts métrage du cinéma. Plusieurs séances auront lieu cette année afin que les réalisateurs et les équipes de tournages de courts métrages puissent se rencontrer et parler de leurs projets.

## Ciné relax

Aller au cinéma, au concert, à l'opéra, au théâtre : un acte banal mais qui, pour certains, paraît impossible ou se transforme en épreuve. Le dispositif Ciné Relax rend la culture accessible en inclusion à des personnes qui en sont privées par leur handicap (personnes autistes, polyhandicapées, avec un handicap intellectuel, cognitif, des troubles psychiques, une maladie d'Alzheimer...). Les séances et représentations Relax proposent un environnement bienveillant et chaleureux où chacun, avec ou sans handicap, est accueilli et respecté tel qu'il est. Les séances sont accompagnées par des bénévoles de en salle et suivies d'un petit goûter dans le hall du cinéma.



<b>PADDINGTON</b> 26/01/25 (75 spectateurs)	<b>Avec ou sans lessenfants</b> 15/02/2025 (25 spectateurs)	<b>Blanche Neige</b> 12/04/2025 (22 spectateurs)	<b>Porco Rosso</b> 17/04/2025 (14 spectateurs)
<b>Elio</b> 21/06/2025 (46 spectateurs)	<b>Nanouk</b> 04/10/2025 (32 spectateurs)	<b>La vie de chateau</b> 22/10/2025 (79 spectateurs)	
<b>Dumbo</b> 15/11/2025 (64 spectateurs)	<b>Zootopie</b> 13/12/2025 (51 spectateurs)		

## Séances uniques

### Spectacles vivants

Nous aimons toujours vous proposer des choses différentes aux Alizés. C'est pour cela que nous accueillons deux spectacles vivants en salle.



<b>La fille aux cailloux</b> 25/10/25 (22 spectateurs)	<b>Les perruches et moi</b> 22/11/25 (13 spectateurs)
--	---

### 48 HFP

<b>48 HFP</b> 02/11/25 (60 et 94 spectateurs)
---

### Coming of age

<b>Coming of age</b> 09/10/25 (14 spectateurs)
--

<b>Coming of age</b> 10/10/25 (30 spectateurs)
--

### La fin de l'âge en fer

<b>La fin de l'âge en fer</b> 26/09/25 (7 spectateurs)
--

## ànic Collection

dans les salles du GRAC

Ciné collection proposé par le GRAC est un cycle de rétrospectives et de ressorties de films.

<b>Eve</b> (3 spectateurs)	<b>La femme infidèle</b> (2 spectateurs)	<b>Une journée particulière</b> (1 spectateurs)
-------------------------------	---	--

### La séparation

### Odolavala & Karavel

### (ACTL)

### Festival Lumiere

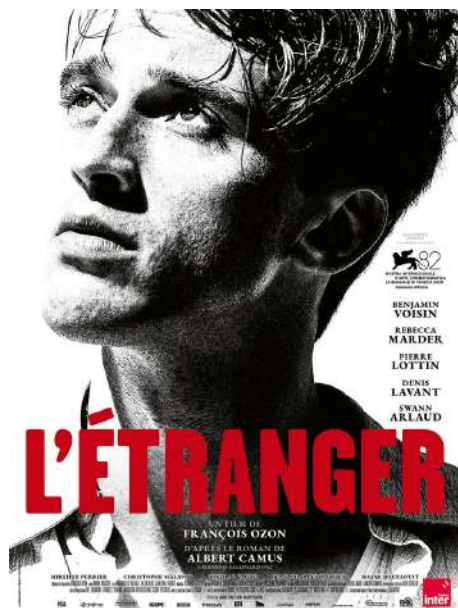
<b>La fin de l'âge en fer</b> 09/12/25 (67 spectateurs)	<b>Odolavala &amp; Karavel</b> 23/10/25 (20 spectateurs)	<b>La Nation Invisible</b> 16/11/25 (108 spectateurs)	<b>Miami Vice deux flics à miami</b> 14/10/25 (9 spectateurs)
---	--	---	---



# NOTRE MEILLEUR BOX OFFICE EN 2025



Zootopie 2  
2426 spectateurs



L'Étranger  
984 spectateurs



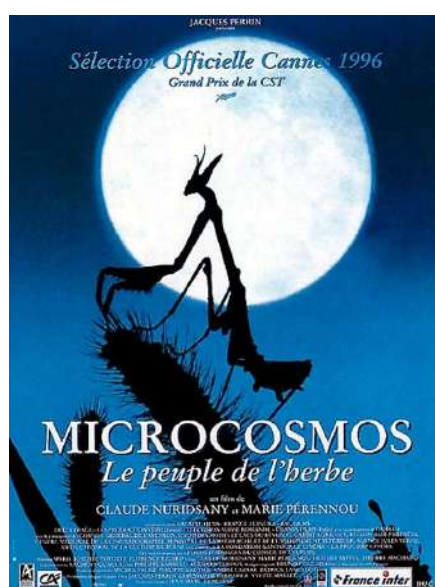
Un ours dans le Jura  
929 spectateurs



Ma Mère, Dieu et Sylvie Vartan  
893 spectateurs



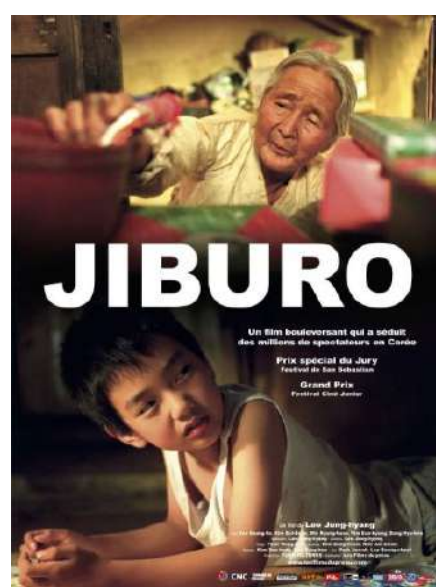
La femme la plus riche du monde  
886 spectateurs



MICROCOSMOS  
Le peuple de l'herbe  
802 spectateurs



Les Schtroumpfs  
797 spectateurs



JIBURO  
750 spectateurs



Capitaines  
725 spectateurs



A bicyclette!  
692 spectateurs

**Une évolution positive se traduit par une optimisation de l'usage des salles et d'une programmation qui privilégie la diversité des film malgré les contraintes de durée.**

Le nombre de séances est passé de de 3365 en 2024 à 3014 en 2025 pour trois raisons principales :

- une mutualisation des séances scolaires pour optimiser le remplissage des salles
- la suspension des séances dans chacune des salles durant les travaux de rééquipement
- La durée des films : avec de nombreux films avoisinant ou dépassant une durée de 3 heures, nous avons du parfois du diminuer le nombre de séances pour assurer une programmation variée en accord avec les distributeurs (Une bataille après l'autre - 2h42, The Brutalist 3h34 +15 mn entracte, Avatar 4 - 3h17, Wicked - 2h40, Los Delicuentes - 3h10 etc., Mission Impossible 7 - 2h49)

## LES ABONNÉS

**Vente de cartes, changement d'abonnement, recharges et réabonnements entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025**

Abonnement	Cartes vendues	Ajout abonn.	Recharges	Réabonne ment	Remplace ment cartes	Total ventes et recharges	Nb places	Dont gratuites	Crédit	Taux TVA	Frais	Frais HT	TVA sur frais	Recette sans frais	Recette TTC	Places/Créd it offert
CARTE EST ECRANS 2012 5 PLA					1					20 %						
LES ALIZES 10P 5.2 €	96	45	1266	1266	4	1407	7740			20 %	98,00 €	81,67 €	16,33 €	40 244,00 €	40 342,00 €	150 €
LES ALIZES 5P 5.2 €	312	2	1629	1629	14	1943	9715			20 %	318,00 €	265,00 €	53,00 €	50 518,00 €	50 836,00 €	
TOTAL SUR FRAIS A 20%										+++++	416,00 €	346,67 €	69,33 €			
TOTAL	408	47	2 895	2 895	19	3 350	17 455				416,00 €	346,67 €	69,33 €	90 762,00 €	91 178,00 €	150 €

**Etat des consommations des abonnés entre le 01/01/2025 et le 31/12/2025**

Abonnement	Nb places	Valeur des places	Soit places	Places totales	Util. crédit	Dont gratuites	Recette HT	TVA	Recette TTC
LES ALIZES 10P 5.2 €	7 256			7 256			35 764,17 €	1 967,03 €	37 731,20 €
LES ALIZES 5P 5.2 €	9 243			9 243			45 557,91 €	2 505,69 €	48 063,60 €
	16 499			16 499			81 322,09 €	4 472,71 €	85 794,80 €

# LE RETOUR DES USAGERS

Les usagers des Alizés de Bron expriment leur enthousiasme pour notre cinéma. Les retours les plus fréquents mettent en avant la beauté du lieu, le confort des salles, l'excellente qualité d'image et de son, ainsi qu'une programmation large et variée. L'accueil chaleureux et attentionné est également très apprécié.

 Google	
4,4/5	4,0/5
588 avis	1 avis

[+ Ajouter un avis](#)

 Nordine Guedider  
Avis de  Google

5/5 - il y a un mois

J'ai trouvé un personnel sympathique et chaleureux un cinéma comme ont aime

Visité en janvier

 Hugo A  
Avis de  Google

5/5 - il y a un mois

Le cinéma pépite de Lyon, très bonne programmation avec parfois des films qui ne sont pas ailleurs, et des tarifs presque moitié moins cher que d'autres salles.

Visité en décembre 2025

 Nylad  
Avis de  Google

5/5 - il y a un an

Très bon cinéma de quartier qui diffuse autant des films récents qu'anciens lors d'événements particuliers. Beaucoup plus calme et moins cher que les grosses... [Plus](#)

Visité en février 2025



# LE CHIFFRE D'AFFAIRE

**219 792 € HT**

de chiffre d'affaire billetterie hors TVA hors TSA



**Le prix moyen du ticket se maintient à 4.95 € TTC**



+

**21 052 € HT**

chiffre d'affaire confiserie soit 8,36 % du CA

+

**7 372 € HT**

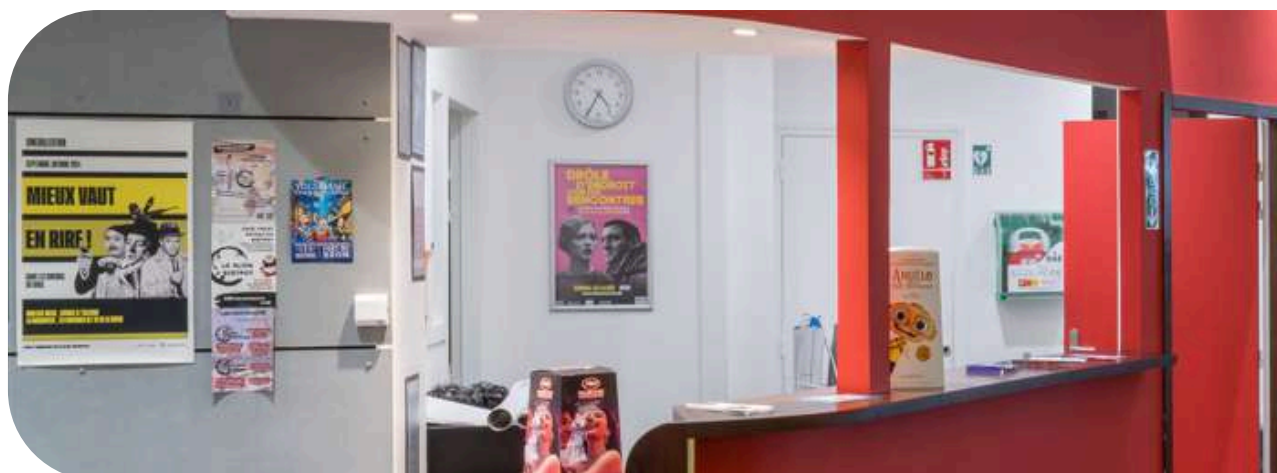
vente d'espace publicitaire au 31/12/2025



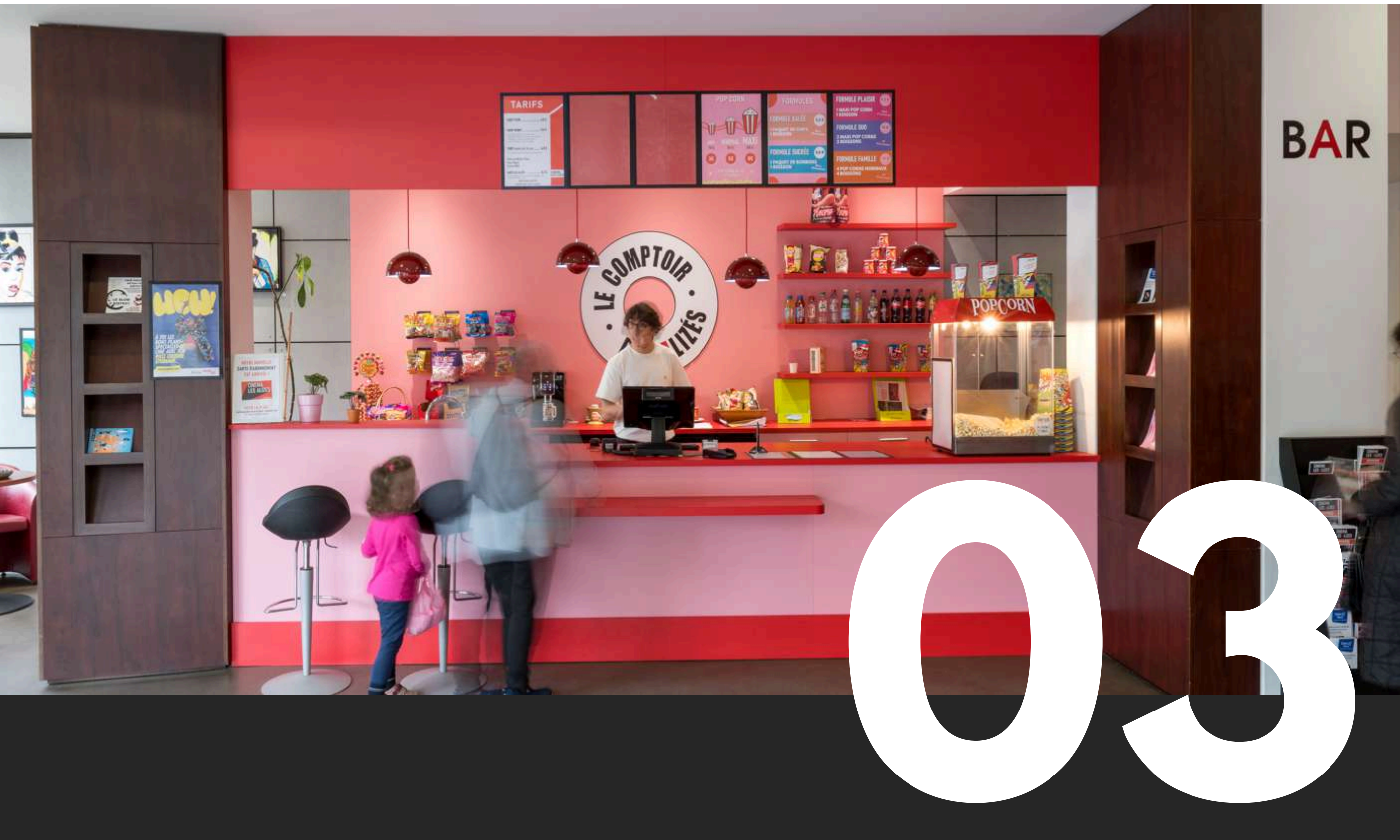
+

**3 514 € HT**

location de salle



# LE PERSONNEL



# ORGANIGRAMME FONCTIONNEL

## ANNÉE 2025

### ÉQUIPE DU SIÈGE

administration et programmation

**ALEXANDRA DEACON** directrice jusqu'au 31/07/2025

**WLADISLAS AULNER** directeur à partir du 01/08/2025

Responsable animation, communication et jeune public

**WLADISLAS AULNER** jusqu'au 31/07/2025

**LAURA FOURNIER** à partir du 01/08/2025

### AGENTS POLYVALENTS PROJECTIONNISTES

**BENJAMIN GILLET**  
du 01/01 au 30/05/25

**LAURA FOURNIER**  
du 01/01 au 31/07/2025

**JEAN DESANTIS**  
à partir du 01/07/25

**AZIR GAGANOVIC**  
à partir du 01/06/25

# LES DIFFÉRENTES MISSIONS

## MISSION DIRECTION

### 1. Missions financières :

- Gestion financière de l'établissement
- Encaissement des recettes sur le compte bancaire
- Paiement de certaines dépenses courantes
- Suivi de la trésorerie
- Elaboration et suivi du budget prévisionnel
- Demande(s) de subvention

### 2. Missions organisationnelles :

- Assurer une fonction hiérarchique sur l'ensemble de l'équipe
- Gestion des ressources humaines (planning, gestion des congés recrutement ... )
- Veiller au bon fonctionnement général du cinéma (contrats d'entretien, maintenance, contrôles périodiques obligatoires, sécurité des biens et des personnes)
- Mise en œuvre de stratégies de développement

### 3. Missions de relations publiques :

- Gestion des partenariats extérieurs (associatif, institutionnel, etc ... )

### 4. Missions culturelles :

- Programmation des films en relation avec URFOL CINEMA.
- Elaboration de la grille horaire hebdomadaire.
- Programmation des animations du cinéma

### 5. Missions opérationnelles :

- Accueil du public et vente en caisse (billetterie et confiserie)
- Projection.

## MISSION AGENT DE CINEMA

Chargé es de missions variées, les personnes désignées pour ce poste s'occupent de l'accueil des spectateurs, de la gestion de la billetterie et des opérations de saisie liées à la caisse, de la vente de confiseries, de l'affichage, du nettoyage rapide entre les séances et de l'entretien général du bâtiment cinéma.

Ils / elles participent également à des tâches administratives simples, à la gestion des stocks et à la tenue de la caisse relative aux ventes. Sur le plan technique, leurs responsabilités incluent la programmation (composition des playlists, réception et transfert des DCP, gestion des ingest et des KDM), le contrôle de la qualité du son et de l'image, ainsi que le suivi des incidents (application des consignes, contact avec la hotline ou les sous-traitants). Ils / elles veillent au respect des consignes de sécurité et rapportent tout incident à la direction.

# MISSION

## RESPONSABLE ANIMATION COMMUNICATION ET JEUNE PUBLIC

La-le salarié-e est placé-e sous l'autorité et le contrôle de l'employeur-euse ou du-de la directeur-riche salarié-e. Il-elle est garant-e de :

- la qualité du service dû à la clientèle ;
- la bonne exécution du travail, de la discipline, l'évaluation et la bonne tenue du personnel placé sous ses ordres ;
- la surveillance de l'établissement et de la sécurité du public, du bâtiment et des installations ;
- l'entretien et la maintenance du bâtiment et des installations ;
- la bonne exécution des tâches administratives et financières ;
- la prise de toutes dispositions en cas d'incident et l'information de son employeur-euse ou du-de la directeur-riche salarié-e.

### 1. Missions techniques :

- projection et responsabilité de la bonne qualité de celle-ci ;
- aspects techniques relatifs à l'organisation d'événements ;
- entretien, bon fonctionnement et suivi administratif de l'ensemble du bâtiment et des installations de projection ;
- préparation de l'argent et remise en banque ;
- retrait et dépôt de monnaie.

### 2. Missions d'accueil :

- accueil ; information ; tenue de caisse ; contrôle et saisie des séances dans la caisse informatique ;
- vente et communication dans le cadre de la promotion.

### 3. Missions d'animation culturelle et/ou événementielle :

- animation et présentation des événements organisés dans l'établissement au regard de sa ligne éditoriale (peuvent nécessiter un travail de préparation en amont incluant notamment le visionnement des films, la réalisation de supports, etc.) ;
- programmation, réservations et animations jeune public (dans le cadre scolaire et hors scolaire sur les périodes de vacances) ;
- animations et présentation de certaines séances ;
- bonne coordination des événements et des interlocuteur-riche-s nécessaires à la réalisation de ceux-ci, intégrant une bonne connaissance des contraintes d'exploitation ;
- développement et suivi de partenariats de qualité au regard du public ciblé et du public à fidéliser ;
- gestion de la communication du cinéma (alimentation des réseaux sociaux et du site internet). La-le salarié-e doit formaliser tout l'encadrement de la communication afin de tracer tous les processus et travailler ainsi à la sécurisation de ces derniers, notamment pour faciliter la communication en cas d'absence de sa part.

# LA COMMUNICATION



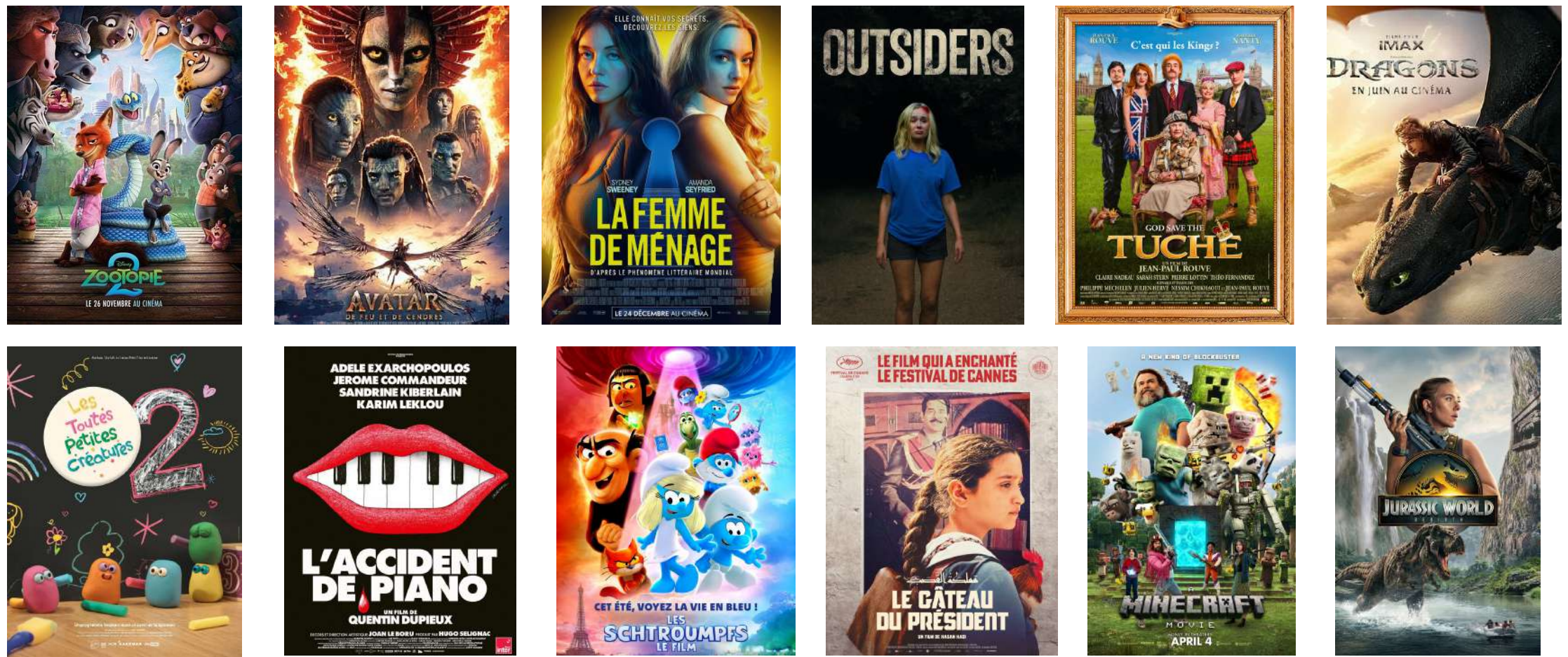
# NOTRE SITE INTERNET

Le site internet du cinéma Les Alizés est un espace complet où retrouver toutes les informations les plus importantes.



MENU DU SITE INTERNET / <https://www.cinemaalesalizes.com/>

## Cette semaine aux Alizés



## Cette semaine aux Alizés



**Maigret et le mort amoureux**  
 Tous publics  
 Durée : 1h20  
 En salle depuis le 18 fév  
[Infos](#) [Horaires](#) [Vidéo](#)



**Le Gâteau du Président**  
 Tous publics  
 Durée : 1h42  
 En salle depuis le 27 jan  
[Infos](#) [Horaires](#) [Vidéo](#)



**Les Toutes Petites Créatures 2**  
 Durée : 0h38  
 En salle depuis le 19 fév  
[Infos](#) [Horaires](#) [Vidéo](#)



**Les Légendaires**  
 Tous publics  
 Durée : 1h32  
 En salle depuis le 18 fév  
[Infos](#) [Horaires](#) [Vidéo](#)



**Outsiders**  
 Durée : 1h31  
 En salle depuis le 19 fév  
[Infos](#) [Horaires](#) [Vidéo](#)



**Borgo**  
 Tous publics  
 Durée : 1h58  
 En salle depuis aujourd'hui  
[Infos](#) [Horaires](#) [Vidéo](#)

Dans les infos pratiques, vous pouvez consulter les tarifs, les informations sur l'équipement des salles ainsi que le formulaire de contact direct du cinéma

# NOS ACTIONS DE COMMUNICATION SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX



BANNIÈRE DE LA PAGE FACEBOOK LES ALIZÉS



EXEMPLE DE DIFFÉRENTS POSTS SUR LA PAGE FACEBOOK

1700



et 2.1 followers

# NOS ACTIONS DE COMMUNICATION SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

On peut retrouver les différents post également sur notre page Instagram : cinemalesalizes



## PROFIL INSTAGRAM CINEMALESALIZES

Le Cinéma Les Alizés de Bron met en place une stratégie de communication dynamique pour promouvoir ses activités et renforcer son engagement local. Il assure une forte visibilité grâce à des affichages en ville, des annonces culturelles, une présence active sur Facebook et Instagram, ainsi qu'une newsletter hebdomadaire (+2 500 abonnés). Son programme est diffusé dans divers lieux (mairie, médiathèque, centres sociaux) et relayé par la presse locale (Bronjour, Le Progrès, +100 journalistes). Ces actions, appuyées par une collaboration avec les médias locaux, font du Cinéma Les Alizés un acteur culturel majeur à Bron, alliant proximité et diversité.

**938 followers et 678 publications**

# COMPTES RENDUS TECHNIQUE



# LABEL

## ART ET ESSAI

### Définition d'une œuvre **ART ET ESSAI**

L'œuvre cinématographique d'art et d'essai est celle répondant à au moins l'une de ces caractéristiques :

- œuvre ayant un caractère de recherche ou de nouveauté dans le domaine cinématographique ;
- œuvre présentant d'incontestables qualités mais n'ayant pas obtenu l'audience qu'elle méritait ;
- œuvre reflétant la vie de pays dont la production cinématographique est peu diffusée en France ;
- œuvre de reprise présentant un intérêt artistique ou historique, et notamment considérée comme « classique de l'écran » ;
- œuvre de courte durée tendant à renouveler, par sa qualité et son choix, le spectacle cinématographique.

Peut à titre exceptionnel être considérée comme une œuvre cinématographique d'art et d'essai :

- œuvre récente ayant concilié les exigences de la critique et la faveur du public et pouvant être considérée comme apportant une contribution notable à l'art cinématographique ;
- œuvre d'amateur présentant un caractère particulièrement remarquable

Les établissements de spectacles cinématographiques classés d'art et d'essai sont répartis en deux groupes, comprenant plusieurs catégories, en considération de leur implantation géographique. Le classement est établi en fonction des conditions et calculs prévus pour chaque groupe et catégorie. Il repose sur un indice automatique fondé sur la proportion de séances de films recommandés art et essai par rapport aux séances totales offertes. Sur avis de la commission du cinéma d'art et d'essai, cet indice peut être ajusté par un coefficient pondérateur. Trois labels peuvent être attribués aux salles selon leurs spécificités : Recherche et découverte, Jeune public et Patrimoine et répertoire. Cette année, le Cinéma Les Alizés de Bron s'est vu attribué le label JEUNE PUBLIC ainsi que RECHERCHE ET REPERTOIRE.

### Label "Jeune Public"

Relèvent de cette catégorie les films pour lesquels la recommandation Art et essai du CNC s'accompagne de la mention "Jeune Public". Pour les catégories C,D et E, l'appréciation de la diffusion de ces films peut s'appuyer sur la grille d'évaluation indicative ci-après

#### JP - Jeune Public

	C		D		E	
	Titres	Séances	Titres	Séances	Titres	Séances
1-2 écrans	15	90	15	75	12	40
2-3 écrans	18	108	18	90	15	48
5-7 écrans	22	130	22	108	18	58
8-10 écrans	27	156	27	130	22	70
• de 10 écrans	33	188	33	156	27	84

### Label "Recherche et Découverte"

Relèvent de cette catégorie les films pour lesquels la recommandation Art et essai du CNC s'accompagne de la mention "Recherche et découverte". Pour les catégories C,D et E, l'appréciation de la diffusion de ces films peut s'appuyer sur la grille d'évaluation indicative ci-après

#### RD - Recherche et Découverte

	C		D		E	
	Titres	Séances	Titres	Séances	Titres	Séances
1-2 écrans	25	175	22	130	15	76
2-3 écrans	30	210	27	156	18	90
5-7 écrans	36	252	33	188	22	108
8-10 écrans	44	303	40	226	27	130
• de 10 écrans	53	364	48	272	33	156

# LABEL ART ET ESSAI

Direction du cinéma

Service de l'exploitation

291 boulevard Raspail  
75675 Paris cedex 14

tél. 01 44 34 35 84

Madame DEACON Alexandra  
BRON CINEMA  
214 avenue Franklin Roosevelt  
69500 BRON

Objet : CNC - Classement art et essai 2025  
Contact : Contacts.ArtEtEssai@cnc.fr

N° du tiersbénéficiaire : 9570739  
Dénomination sociale : BRONCINEMA  
N° de l'établissement : 6076073

Paris, le 18 juin 2025

Madame,  
Vous avez déposé une demande de classement art et essai, au titre de l'année 2025, pour l'établissement LES ALIZES à BRON.

Après examen de votre dossier, au vu de la programmation de l'établissement, notamment en ce qui concerne les films recommandés art et essai et la mise en valeur de ceux-ci, la commission du cinéma d'art et d'essai de votre région a émis un avis favorable à votre demande.

**Le Président du CNC ayant décidé de suivre cette proposition, j'ai le plaisir de vous informer que l'établissement LES ALIZES à BRON est classé art et essai au titre de l'année 2025.**

**La subvention allouée s'élève à 16 045 €.**

En outre, au regard des actions menées pour la mise en valeur de certains films, ou en direction de publics spécifiques, les labels suivants sont décernés à l'établissement :

- « Jeune public »
- « Patrimoine et répertoire »

Vous trouverez ci-joint les éléments de calcul et d'appréciation à l'origine de cette décision.



La subvention vous sera versée au cours des prochaines semaines. Ce versement ne pourra toutefois être effectué que si l'établissement est à jour de ses obligations légales, notamment en ce qui concerne les déclarations et le paiement de la taxe sur le prix des billets (TSA). Les aides du CNC sont en outre conditionnées au respect par les bénéficiaires d'obligations en ce qui concerne la prévention et la détection du harcèlement sexuel (VHSS).

Je vous informe par ailleurs que vous avez la possibilité de solliciter, via le site Internet <https://mon.cnc.fr>, un nouvel examen de votre demande de classement par la Commission du cinéma d'art et d'essai réunie en formation nationale. J'attire votre attention sur l'obligation de motiver cette demande par des éléments précis : toute demande de réexamen insuffisamment justifiée ne sera pas recevable. Votre demande de réexamen devra être transmise au CNC, via le site Internet mentionné uniquement, avant le 20 juillet 2025.

Le versement de l'aide attribuée à ce jour sera réalisé même en cas de demande de réexamen. Si l'aide est réévaluée à la suite de ce réexamen, un complément pourra vous être versé ultérieurement.

Jevous prie de recevoir, Madame, l'assurance de ma considération distinguée.

Pour le Président et par délégation  
Corentin Bichet  
Chef du service de l'exploitation



# LA CONSOMMATION DES FLUIDES ANNUELS

193 m<sup>3</sup> d'eau  
estimatif au 31/12/2025



## NOS FOURNISSEURS



Édition des programmes papier et gestion des bordereaux.



Fourniture des caisses et hotline pour les encaissements



Fournisseur de confiserie

# LES CONTRATS D'ENTRETIEN DU SITE

Bron cinéma prend à sa charge l'entretien du site et la maintenance des équipements de projection et d'exploitation. La Ville de Bron conserve à sa charge tout l'entretien incombant au propriétaire. Les contrats d'entretien du site décrits ci-dessous, sont donc bien tous à la charge et sous la responsabilité de BRON CINEMA.



FRANCE ALARME sécurise le cinéma avec alarmes, vidéosurveillance, contrôle d'accès et détection incendie.



E2S Chauffage gère le chauffage, la ventilation et la climatisation du cinéma pour un confort optimal



ABS Incendie s'occupe de l'entretien de la sécurité (jour fériés inclus).



Le Bureau d'Etude Vernay optimise la conception et l'aménagement thermique du cinéma



Otis Ascenseur installe et entretient l'ascenseur du cinéma pour assurer accessibilité et sécurité



Agesca assure la maintenance et la conformité des équipements de sécurité et du cinéma



MD PROPRETÉ s'occupe de l'entretien du cinéma 5 jours sur 7 (jours fériés inclus).



CinemaNext équipe et maintient les systèmes de projection et de son du cinéma.

# LES PARTENARIATS



# 06

# DELEGANT

## AUTORITE CONCEDEANTE



En plus d'être le délégant/autorité concédante pour la gestion et l'exploitation du cinéma, et un soutien dans toutes les actions organisées, la ville de Bron apporte aussi une aide supplémentaire pour le Festival Drôle d'endroit pour des Rencontres » avec une subvention à hauteur de 5000€.

## NOS PARTENAIRES



S'occupe de la gestion ainsi que de la programmation du cinéma.



Le Centre National du Cinéma et de l'Image animée a versé une subvention Art et Essai pour l'année 2025 d'un montant de 16 045 €.



La Région Auvergne-Rhône-Alpes soutient les cinémas grâce au dispositif Pass Région. Elle contribue aussi à l'organisation du festival « Drôle d'Endroit pour des Rencontres » avec une subvention à hauteur de 10 000 €.



Le GRAC fournit des tickets CE aux entreprises de la région et soutient activement le cinéma en organisant des événements réguliers auxquels le cinéma participe (Festival Tous en Salle, Festival Toile des Mêmes, Ciné-collection, séances accompagnées)

# COMPTE RENDU FINANCIER

## - BILAN ACTIF -

**BRON CINEMA**

du 01/01/2025 au 31/12/2025

	31/12/2025			31/12/2024
	Brut	Amort. et Prov.	Net	
<b>ACTIF IMMOBILISE</b>				
Capital souscrit non appelé (I)				
Frais d'établissement (II)				
Immobilisations incorporelles				
Frais de développement				
Concessions, brevets, licences, marques, procédés, solutions informatiques, droits et valeurs similaires				
Fonds commercial				
Autres immobilisations incorporelles				
Immobilisations incorporelles en cours, avances et acomptes				
Terrains Immobilisations corporelles				
Constructions				
Installations techniques, matériel et outillage industriels				
Autres immobilisations corporelles				
Immobilisations en cours, avances et acomptes	18 835	4042	14 794	16 677
Immobilisations financières (1)				
Participations				
Créances rattachées à participations				
Titres immobilisés de l'activité de portefeuille				
Autres titres immobilisés				
Prêts				
Autres immobilisations financières				
<b>TOTAL ACTIF IMMOBILISE (III)</b>	<b>18 835</b>	<b>4042</b>	<b>14 794</b>	<b>16 677</b>
<b>ACTIF CIRCULANT</b>				
Stock et en-cours				
Matières premières et approvisionnements				
En cours de production				
Produits finis				
Marchandises	1100		1100	997
Avances et acomptes versés sur commandes				
Créances (2)				
Créances clients et comptes rattachés	9558		9558	10 436
Autres créances	19 396		19 396	18 451
Charges constatées d'avance	4460		4460	7580
Capital souscrit et appelé, non versé				
Valeurs mobilières de placement				
Actions propres				
Autres Titres				
Instruments financiers à terme et jetons détenus				
Disponibilités	66 976		66 976	46 873
<b>TOTAL ACTIF CIRCULANT (IV)</b>	<b>101 490</b>		<b>101 490</b>	<b>84 337</b>
Frais émissions des emprunts (V)				
Primes remboursements emprunts (VI)				
Ecarts de conversion et différences d'évaluation - Actif (VII)				
<b>TOTAL ACTIF GENERAL (I+II+III+IV+V+VI+VII)</b>	<b>120 326</b>	<b>4042</b>	<b>116 284</b>	<b>101 015</b>
Renvois:				
(1) Dont à moins d un an :				
(2) Dont à moins d un an :				

# COMPTE RENDU FINANCIER

## - BILAN PASSIF -

**BRON CINEMA**

du 01/01/2025 au 31/12/2025

	31/12/2025	31/12/2024
<b>CAPITAUX PROPRES</b>		
Capital social ou individuel (dont versé: 95 000,00 )	95 000	95 000
Primes d'émission, de fusion, d'apport		
Ecart de réévaluation		
Ecart d'équivalence		
Réserve légale		
Réserves statutaires ou contractuelles		
Réserves réglementées		
Autres réserves		
Report à nouveau	-105 423	-102 975
Résultat de l'exercice (bénéfice ou perte)	32 571	-2 448
Subventions d'investissement		
Provisions réglementées		
<b>TOTAL CAPITAUX PROPRES (I)</b>	<b>22 148</b>	<b>-10 423</b>
<b>AUTRES FONDS PROPRES</b>		
Montant des émissions de titres participatifs		
Avances conditionnées		
<b>TOTAL AUTRES FONDS PROPRES (I Bis)</b>		
<b>PROVISIONS</b>		
Provisions pour risques	4000	
Provisions pour charges		
<b>TOTAL PROVISIONS (II)</b>	<b>4000</b>	
<b>DETTES (1)</b>		
Emprunts obligataires convertibles		
Autres emprunts obligataires		
Emprunts et dettes auprès des établissements de crédit		
Emprunts et dettes financières diverses (2)		
Instruments financiers à terme		
Avances et acomptes reçus sur commandes en cours		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	46 624	56 864
Dettes fiscales et sociales	19 019	19 522
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés		
Autres dettes	24 493	35 051
Produits constatés d'avance		
<b>TOTAL DETTES (III)</b>	<b>90 136</b>	<b>111 437</b>
Ecarts de conversion et différences d'évaluation Passif (IV)		
<b>TOTAL PASSIF GENERAL (I + I bis + II + III + IV)</b>	<b>116 284</b>	<b>101 015</b>
Renvois :		
(1) Dont à moins d'un an	90 136,00	111 437,00
(2) Dont emprunts participatifs		

# COMPTE RENDU FINANCIER

## - COMPTE DE RESULTAT -

**BRON CINEMA**

du 01/01/2025 au 31/12/2025

			31/12/2025	31/12/2024
Produits d'exploitation	France	Export		
Ventes de marchandises	21 053		21 053	21 520
Production vendue - biens				
Production vendue - services	230 793		230 793	241 322
<b>Chiffre d'affaires net</b>			<b>251 846</b>	<b>262 842</b>
Production stockée				
Production immobilisée				
Subventions d'exploitation			158 045	158 715
Reprises sur amortissements, dépréciations et provisions				10 491
Produits des cessions d'immobilisations, incorporelles et corporelles				
Autres produits			17 544	2151
<b>Total des produits d'exploitation I (1)</b>			<b>427 435</b>	<b>434 200</b>
<b>Charges d'exploitation</b>				
Achats de marchandises			5885	7190
Variation de stock (marchandises)			-104	-47
Achats de matières premières et autres approvisionnements				
Variation de stock (matières premières et approvisionnements)				
Autres achats et charges externes (1)			216 555	241 608
Impôts, taxes et versements assimilés			3437	3780
Salaires			129 555	143 137
Cotisations sociales			27 193	29 679
Dotations d'exploitation sur immobilisations - dotations aux amortissements			1884	1675
Dotations d'exploitation sur immobilisations - dotations aux dépréciations				
Dotations d'exploitation sur actif circulant : dotations aux dépréciations				
Dotations aux provisions			4000	
Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées				
Autres charges			6459	9100
<b>RESULTAT D'EXPLOITATION (I - II)</b>		<b>Total des charges d'exploitation II (2)</b>	<b>394 864</b>	<b>436 122</b>
<b>Quote-part de résultat sur opérations faites en commun</b>			<b>32 571</b>	<b>-1 923</b>
Bénéfice attribué ou perte transférée (III)				
Perte supportée ou bénéfice transféré (IV)				
<b>Produits Financiers</b>				
Produits financiers de participations (2)				
Produits des autres valeurs mobilières et créances de l'actif immobilisé (2)				
Autres intérêts et produits assimilés (2)				
Reprises sur dépréciations et provisions				
Différences positives de change				
Produits des cessions d'immobilisations financières				
Produits nets sur cessions de valeurs mobilières de placement et d'instruments de trésorerie				
<b>Total des produits financiers (V)</b>				

# COMPTE RENDU FINANCIER

## - COMPTE DE RESULTAT -

**BRON CINEMA**

du 01/01/2025 au 31/12/2025

	31/12/2025	31/12/2024
<b>Charges Financières</b>		
Dotations aux amortissements, aux dépréciations et aux provisions		
Intérêts et charges assimilées (3)		
Différences négatives de change		
Valeurs comptables des immobilisations financières cédées		
Charges nettes sur cessions de valeurs mobilières de placement et d'instruments de trésorerie		
<b>Total des charges financières (VI)</b>		
<b>RESULTAT FINANCIER (V) - (VI)</b>		
<b>RESULTAT COURANT AVANT IMPÔTS (I - II + III - IV + V - VI)</b>	<b>32 571</b>	<b>-1 923</b>
Produits Exceptionnels (VII)		
Charges Exceptionnelles (VIII)		525
		<b>-525</b>
<b>RESULTAT EXCEPTIONNEL (VII-VIII)</b>		
Participation des salariés aux résultats (IX)		
Impôts sur les bénéfices (X)		
<b>TOTAL DES PRODUITS (I+III+V+VII)</b>	<b>427 435</b>	<b>434 200</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II+IV+VI+VIII+IX+X)</b>	<b>394 864</b>	<b>436 648</b>
<b>BENEFICE OU PERTE</b>	<b>32 571</b>	<b>-2 448</b>
Renvois:		
(1) dont redevances de crédit-bail mobilier		
(1) dont redevances de crédit-bail immobilier		
(2) dont produits concernant les entités liées		
(3) dont intérêts concernant des entités liées		

